

## **Design russo** Vchutemas e Vchuthin

Presentiamo una breve parentesi su quanto accadde in Russia a livello di grafica e design negli anni '20 del Novecento.

Infatti in questo periodo, sulla base della struttura del Bauhaus nel 1920, contemporaneamente ad esso, anche questa nazione si prova l'esperienza di una scuola per la progettazione.

Caratteristica peculiare di questa scuola fu lo stretto legame con i movimenti artistici del costruttivismo e del cubofuturismo russi, specie per quanto riguarda gli studi sulla grafica.

La scuola si chiamò Vchutemas dal 1920 al 1927 e successivamente, fino al 1930 anno in cui verrà chiusa assunse il nome di Vchuthin. L'idea di una scuola di progettazione nasce in Russia in seguito al forte intento innovativo diffusi successivamente alla Rivoluzione d'Ottobre di rinnovare le già esistenti accademie. La struttura didattica prende spunto dalla proposta fatta da W. Gropius nel 1919 per il Bauhaus ma è molto più articolata: corso base che permette l'accesso ai laboratori ma l'iter temporale scolastico è molto più lungo. Gli insegnanti che vi lavoreranno sono tutti artisti provenienti dalle fila dei movimenti russi del costruttivismo o del cubofuturismo. Tra questi ricordiamo: N. A. Ladoviski che cerca di porre alla base della propedeutica alla progettazione dei dati scientifici, mette insieme un laboratorio delle percezioni e fu, infatti, il primo ad inserire un corso di percezione visiva con esperimenti fatti dal punto di vista fisico, L. M. Lissittki (architetto e grafico che usa in maniera innovativa la fotografia, sue sono le prime pubblicità della Pelikan), A. M. Rodotchenco (grafico e progettista di mobili) che diventerà anche responsabile del laboratorio del mobile della scuola e i suoi studenti, nell'ambito di questo corso, elaboreranno il padiglione dell'allora Unione Sovietica all'Esposizione Universale di Arti Decorative del 1925 a Parigi proponendo dei mobili costruttivisti, una sorta di centro sociale-biblioteca per lavoratori; anche Kandinski, per esempio fu insegnante sia al Bauhaus che al Vchutemas.

L'influenza dell'arte costruttivista si avverte in particolar modo nella produzione grafica della scuola alla quale viene anche applicato un nuovo modo di concepire la fotografia, derivato dalle foto di ricognizione con inquadratura dall'alto che erano iniziate a circolare negli anni della Grande Guerra. L'affermarsi soprattutto nel graphic design dell'esperienza russa e non in quello di prodotto è dovuto alla quasi totale inesistenza di industrie in quegli anni in questa nazione.

# STRUTTURA DIDATTICA

Sezione base

(a seconda degli anni ebbe durata da un trimestre a due anni)

Discipline artistiche

Discipline scientifiche

Facoltà di specializzazione  
(della durata di tre anni)

Produzione industriale

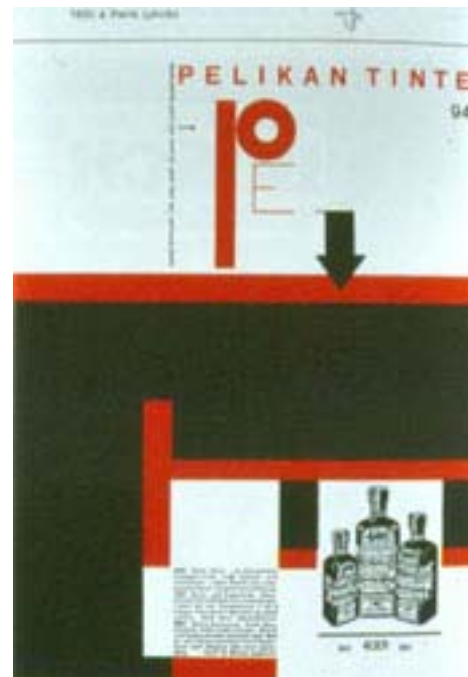
Grafica

Pittura

Scultura



Esempio di grafica influenzata dalla fotografia zenitale



Pubblicità dell'inchiostro Pelikan di L. M. Lissitski



Studio di forme e percezione A. M. Rodotchenko