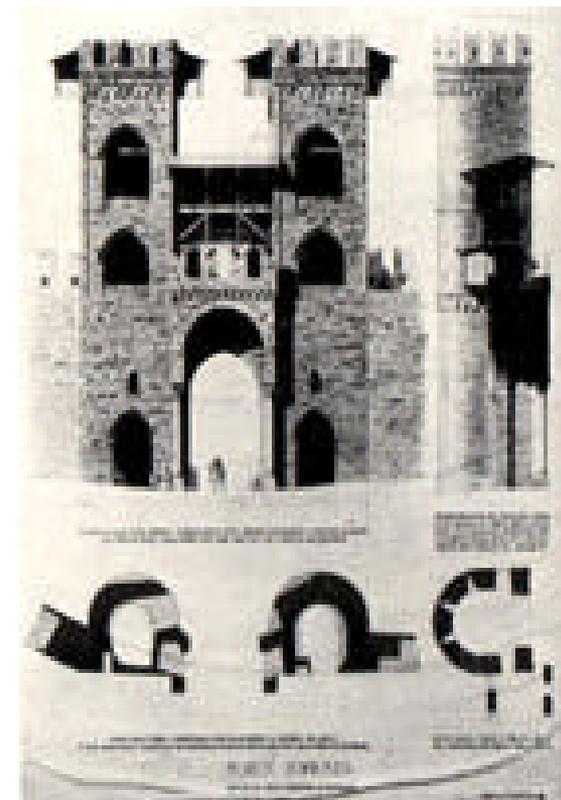
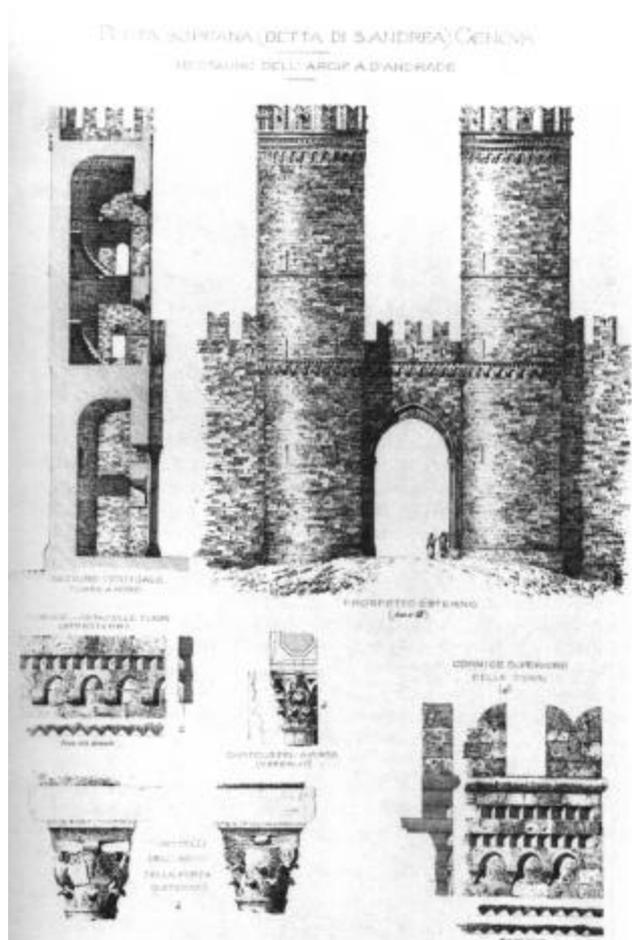


ALFREDO D'ANDRADE (1839-1915): IL RESTAURO ANALOGICO

IL RESTAURO DI PORTA SOPRANA A GENOVA

SCROSTAMENTO INTONACI DELLE TORRI, LIBERAZIONE DALLE COSTRUZIONI ACCOSTATE, PARZIALE RIFACIMENTO DEL PARAMENTO IN PIETRA, RICOSTRUZIONE DI PARTICOLARI ARCHITETTONICI, RIFACIMENTO SCALA A SBALZO, RICOSTRUZIONE MERLI. SOTTOMURAZIONE TORRE SUD, RICOSTRUZIONE BASE DELLA COLONNA TORRE SUD.



ALFREDO D'ANDRADE (1839-1915): PORTA SOPRANA A GENOVA





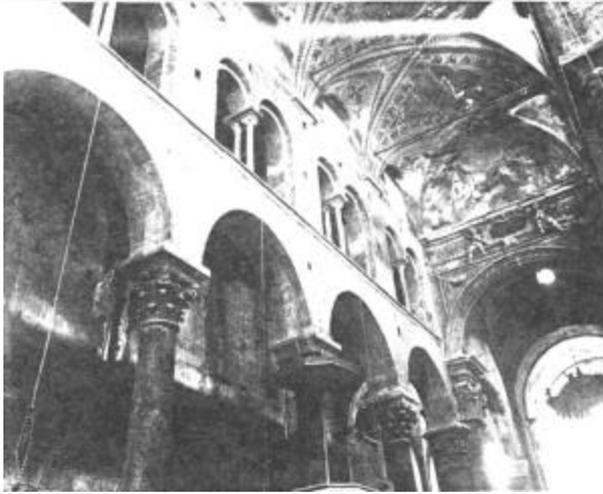
ALFREDO D'ANDRADE (1839-1915): LA CHIESA DI SAN DONATO A GENOVA

I LAVORI DI RESTAURO COMINCIANO NEL 1888 CON L'OBIETTIVO DI RIPRISTINO DELLA FACIES ANTICA CHE DANDRADE DATAVA AL X SECOLO. L'INTERVENTO SI PUÒ DIVIDERE IN DUE FASI: LA PRIMA TRA IL 1888 E IL 1891 NELLA QUALE SI PROVVIDE AL RIPRISTINO GENERALE DELL'EDIFICIO, LA SECONDA FRA IL 1894 E IL 1895 CONCENTRATA SUL RESTAURO DELLA TORRE NOLARE.

→DEMOLIZIONE DELLE VOLTE, RIPRISTINO DELLA TRAVATURA A VISTA RESTITUÌ LA SOFFITTATURA DECORATA

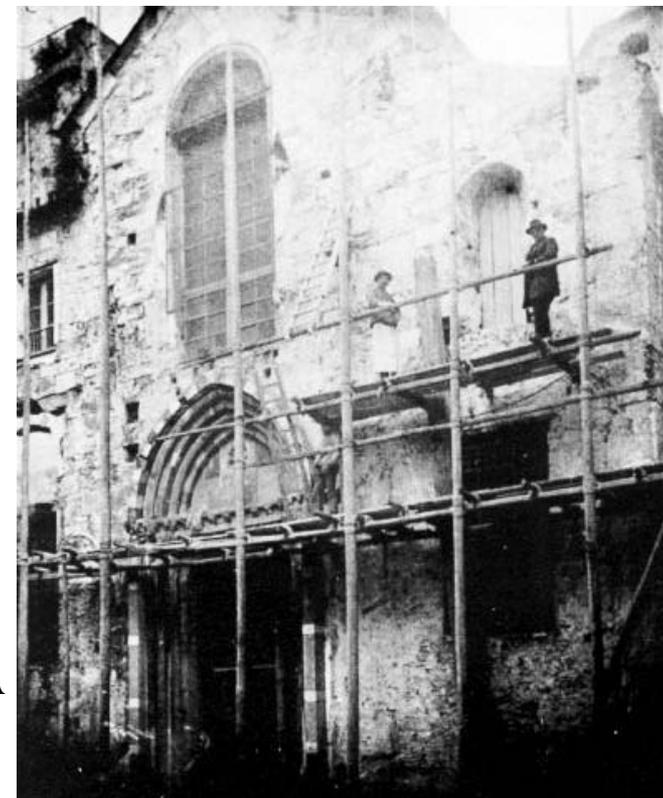
→LIBERAZIONE DELLE BIFORE DEL FALSO MATRONEO

→RIPRISTINO INTERNO ED ESTERNO DELLA MURATURA DEL FIANCO SUD: APERTURA DELLE MONOFORE

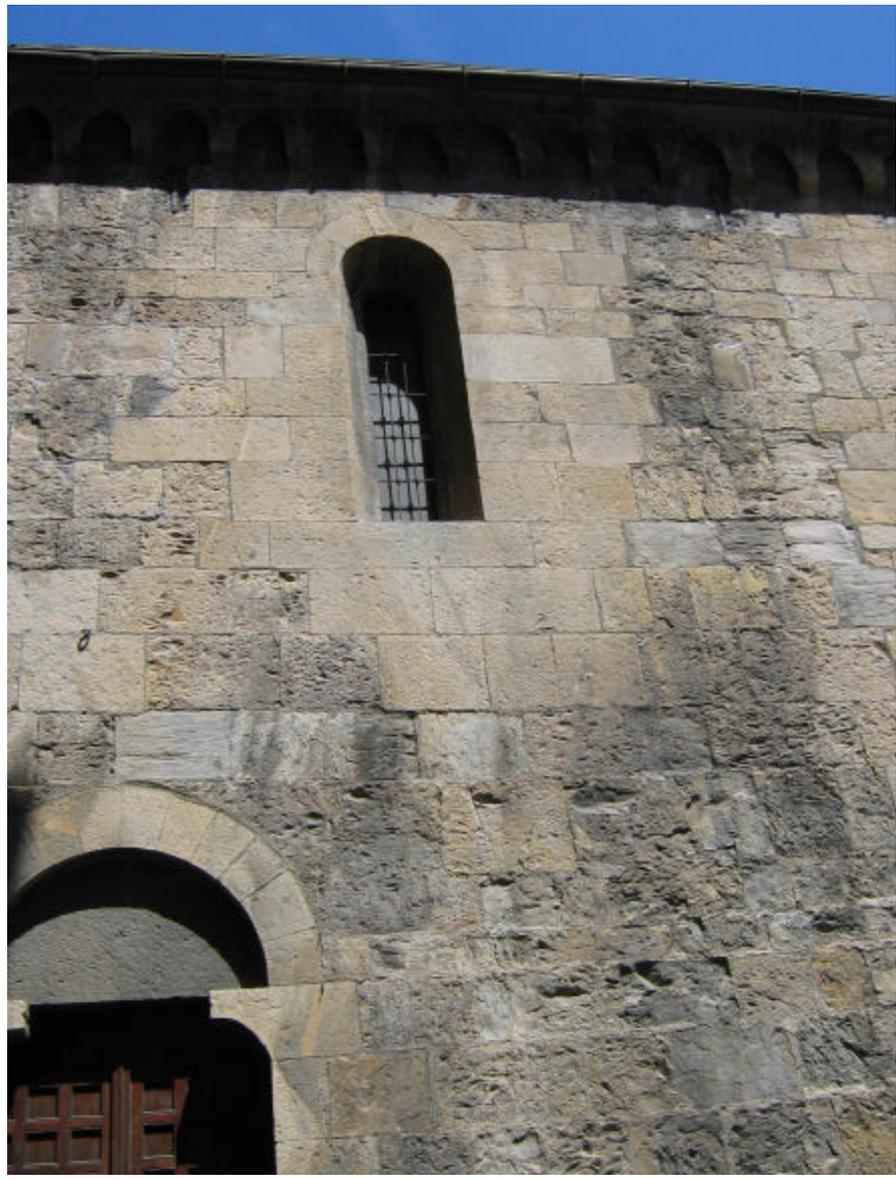


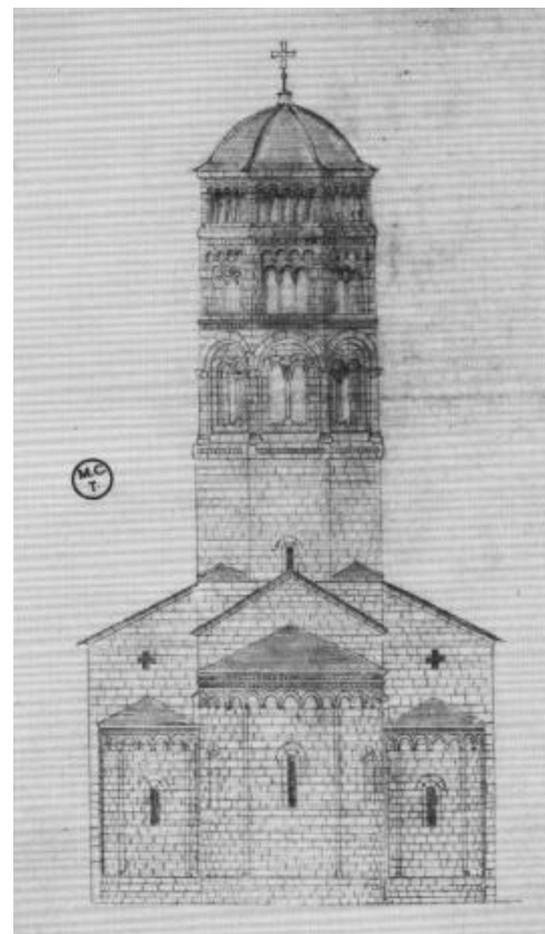
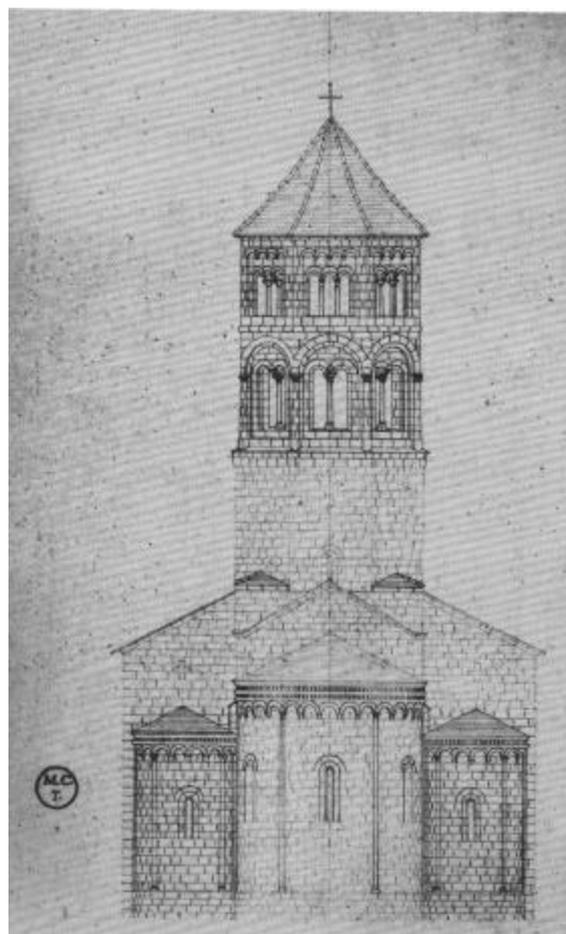
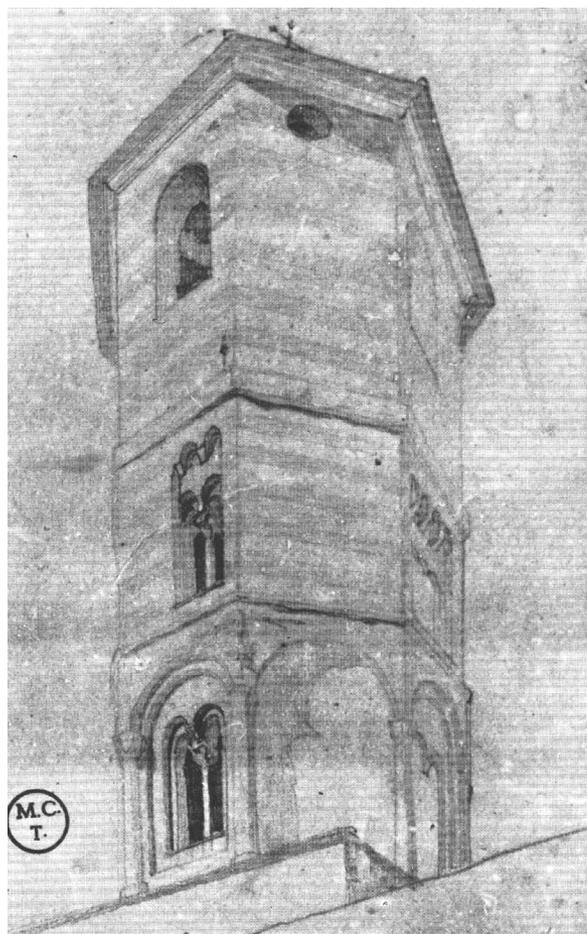
RESTAURO ANALOGICO: RITENENDO DI DOVER AGGIUNGERE AL PORTALE DUECENTESCO UN PROTIRO SI ISPIRA A QUELLI DELLA VICINA CATTEDRALE DI SAN LORENZO. INOLTRE MANCANDO LA RAGGIERA NEL ROSONE DELLA FACCIATA RICOPIA QUELLA DELLA COEVA CHIESA DI S. LORENZO A PORTOVENERE.





1889: PROBLEMA DEL RACCORDO TRA FIANCO E FACCIATA: NEL FIANCO OLTRE AGLI ARCHETTI NULLA RESTAVA; IN FACCIATA, OLTRE I PRIMI ARCHETTI PENSILI IL CORONAMENTO ERA DEL TUTTO PERDUTO. L'IMPOSTA DI QUESTI ULTIMI COMUNQUE SI TROVAVA CHIARAMENTE OLTRE IL FILO DI GRONDA DEL FIANCO: DA CIO' D'ANDRADE INFERI' CHE IL PROFILO SUPERIORE DELLA FACCIATA NON COINCIDEVA CON QUELLO DELL'EDIFICIO. MA AL MOMENTO DI PROVVEDERE AL RESTAURO NON SI LIMITO' A RICOSTRUIRE LA TEORIA DI ARCHETTI PENSILI A CORONAMENTO DELLA FRONTE, MA VOLLE AGGIUNGERE SOPRA UNA CORNICE A DENTI DI SEGA. NON CE N'ERA ALCUNA TRACCIA, MA DECISE DI AGGIUNGERLA A SEGUITO DEI CONFRONTI CON I CORONAMENTI DELLE FACCIATE DI SAN SALVATORE DEI FIESCHI, DI SANTO STEFANO, DI SANT' AGOSTINO.





→ SCROSTAMENTO DELL'INTONACO SETTECENTESCO CHE RIVELA UNA MURATURA MEDIEVALE INTATTA, ESTESA REINTEGRAZIONE DEL PARAMENTO MURARIO, DELLE MEMBRATURE ARCHITETTONICHE E DELLE CORNICI MARCAPIANO. INTORNO AL 1890-91 D'ANDRADE AVEVA PRODOTTO UN PROGETTO CON LA TORRE A DUE ORDINI COPERTA CON CUSPIDE. PIU' TARDI COMPAIONO DISEGNI CON IL TERZO ORDINE CHE NON RISULTA DA ALCUNA TRACCIA ARCHEOLOGICA. TUTTI I CAPITELLI E LE COLONNE COSTITUENTI LE PENTAFORE SONO DI RESTAURO, E DALLE FOTOGRAFIE E DAI DISEGNI NON E' DATO SCORGERE TRACCE DI RESTI CHE POSSANO GIUSTIFICARE TALE ADDIZIONE.

M.C.
T.

