

AGGIUNTA:

LASCIARE IL SEGNO DELLA CULTURA CONTEMPORANEA

L'ASPIRAZIONE A LASCIARE UN **SEGNO**, UN MESSAGGIO ALLE NUOVE GENERAZIONI E A PROLUNGARE LA MEMORIA DI UN'ANGOSCIA ESISTENZIALE, SPINGE, L'OPERATORE-ARTISTA (...) A PROIETTARE LA SUA ANSIA DI FUTURO NELLE OPERE "MONUMENTALI"[...]

ANTICO /NUOVO: GIUSTAPPOSIZIONE ACRITICA









Immagine gentilmente concessa dal prof. Tomazcewsky



Immagine tratte da V. Sgarbi, *Un paese sfigurato*, 2003



Immagini tratte da V. Sgarbi, *Un paese sfigurato*, 2003 e *Mostri edilizi*,

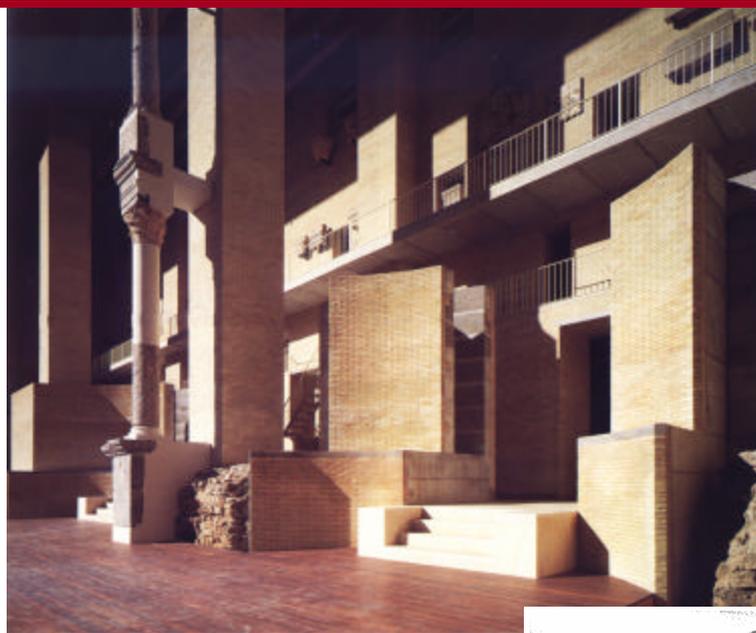
ANTICO/NUOVO CONTRAPPOSIZIONE PROGETTATA



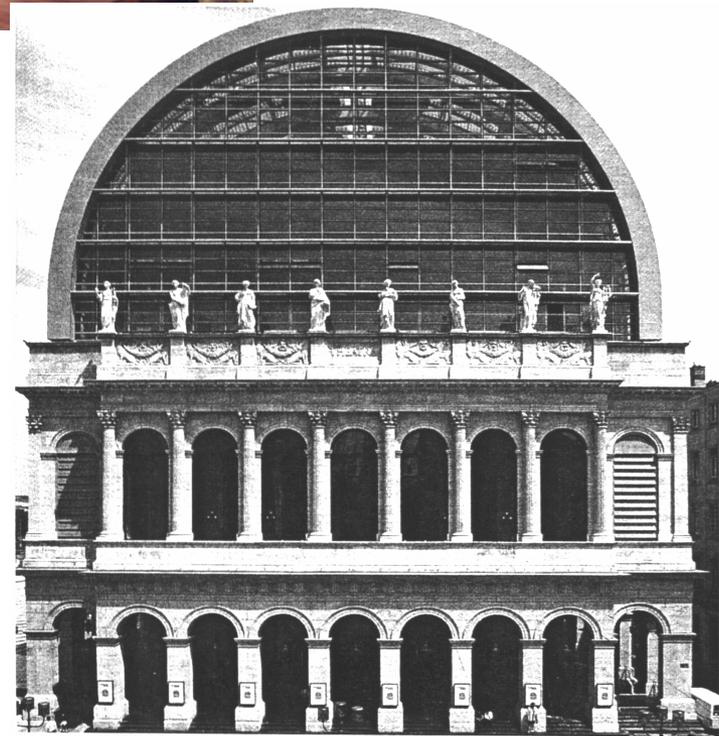
Berlino, Il *Reichstag*, la nuova cupola in vetro progettata da Norman Foster

Monaco, ricostruzione di Dollgast dell'*Alte Pinacotek*





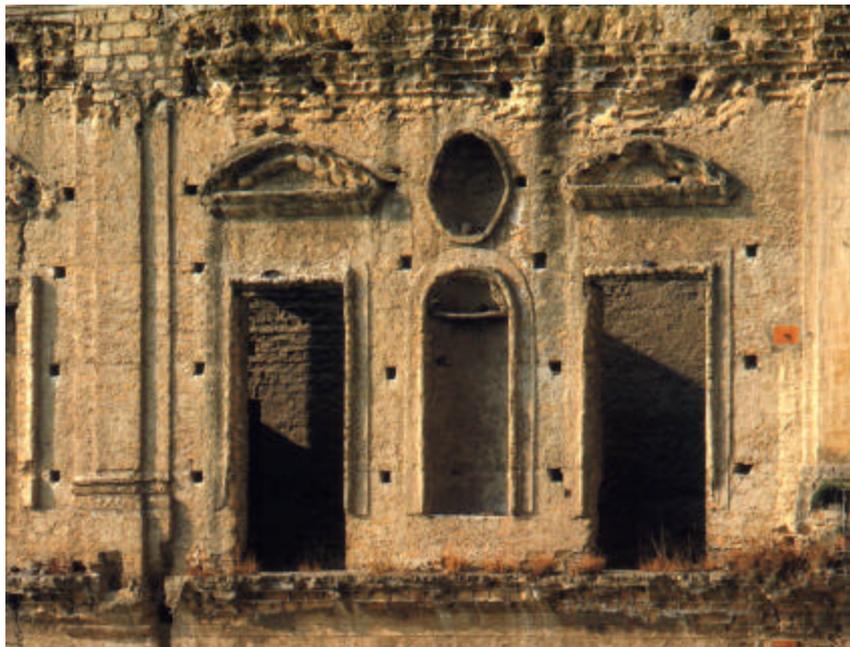
**Genova, ricostruzione edificio in
vico dei mattoni rossi,
Giorgio Grassi, Teatro di Sagunto
Jean Nouvel, Opera di Lione
Viaplana-Pinon, intervento a
Barcellona**





A COSA E' FINALIZZATO L'INTERVENTO DI RESTAURO?

- **CONSERVARE I RESTI DEL
PASSATO MANTENENDONE LA
CONSISTENZA MATERIALE**
- **RALLENTARE IL DEGRADO SENZA
ELIMINARE I SEGNI
DELL'INVECCHIAMENTO CHE
COSTITUISCONO IN SE' PARTE
INTEGRANTE DEL BENE**
- **ASSICURARSI, CON IL PROPRIO
INTERVENTO, CHE LA CATENA DI
SVILUPPO NON VENGA
INTERROTTA**
- **RENDERE SEMPRE POSSIBILI LE
INTERPRETAZIONI SULLA
FABBRICA**
- **NON IMPORRE LA PROPRIA
VISIONE DELLA STORIA E DELLE
FORME**
- **AFFERMARE LA CENTRALITA'
DEL PROBLEMA DELL'
AUTENTICITA'**



QUESTO AVVIENE IN PARTICOLARE PUNTANDO SULLO SVILUPPO DELLE DISCIPLINE “ANALITICHE “: LA FASE DI CONOSCENZA DELLA STRUTTURA, DELLA MATERIA E DELLE PATOLOGIE LEGATE AL MONUMENTO:

-RILIEVO

-ANALISI ARCHEOLOGICHE

-ANALISI SCIENTIFICHE

(CHIMICO - FISICO - BIOLOGICHE)

-MAPPATURE DEI MATERIALI E DEI FENOMENI DI DEGRADAZIONE

SVILUPPO DI TECNICHE DI INTERVENTO FINALIZZATE ALLA SOLUZIONE DI **PROBLEMI LEGATI AL DEGRADO MATERICO** E NON A PROBLEMI DI REINTEGRAZIONE E COMPLETAMENTO



Il restauro del Palazzo della Ragione a Milano – M. Dezzi Bardeschi



NODI TEORICI DI ATTUALE INTERESSE

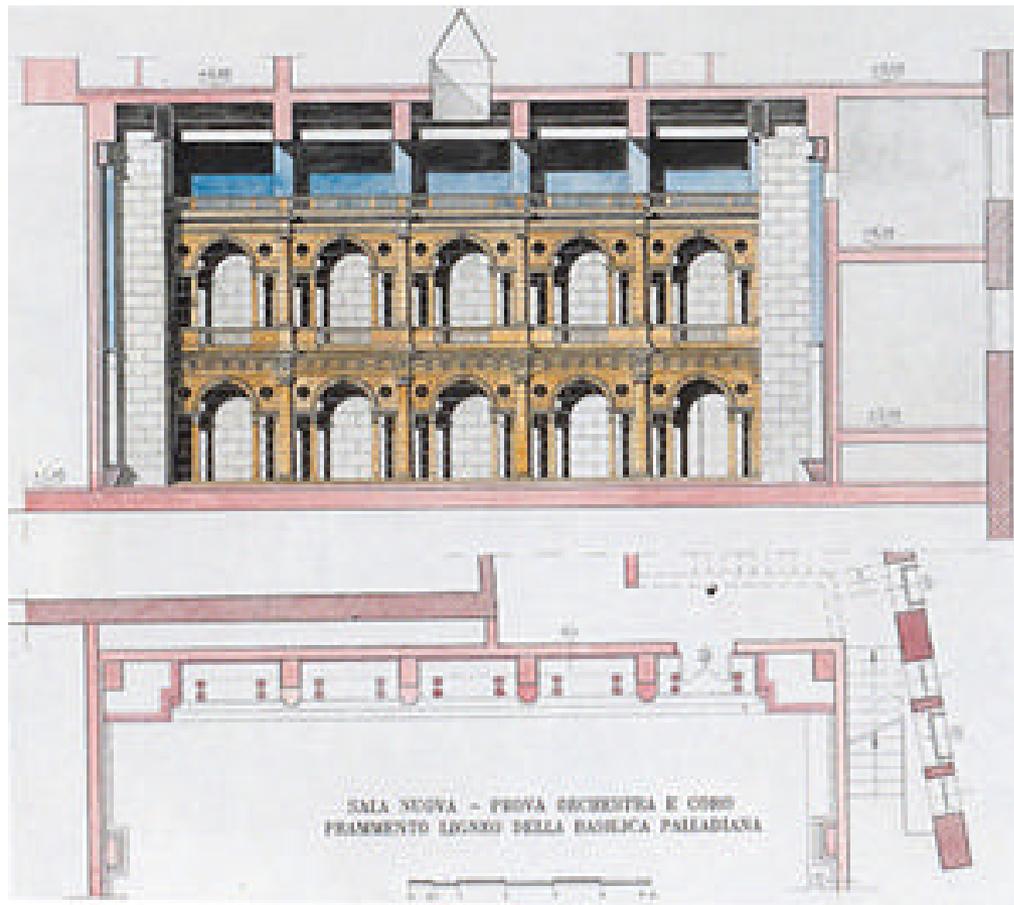
1) LIMITE STORICO

«IL NODO DA SCIOGLIERE STA
PROBABILMENTE IN QUESTO: UNA VOLTA
NEGATO CHE SI POSSA ESPANDERE IL
PRESENTE SINO AD INVADERE OGNI
ANGOLO DELLA STORIA, AGENDОВI CON LA
SCELLERATEZZA DELLA
“ATTUALIZZAZIONE”, NON POSSIAMO
ESTENDERE LA STORICITA’ SINO A FARLE
OCCUPARE L’OGGI, IL NOSTRO *HIC ET NUNC*,
COMPROMETTENDO GLI STESSI DIRITTI DEL
PROGETTO.»



2) CROLLI E RICOSTRUZIONI

DAVANTI AD UN IMPROVVISO CROLLO CHE PROVOCA LA PERDITA TOTALE O PARZIALE DI UN MONUMENTO CONTINUA AD ESSERE PREMINENTE L'ATTEGGIAMENTO DEL "RICOSTRUIRE COM'ERA DOV'ERA". MA CIO' CHE RICOSTRUIAMO CHE VALENZA HA? RICOSTRUIAMO FORME E QUESTO BASTA?



IL TEATRO LA FENICE – VENEZIA (1996-2003)

(→ Ananke, n. 13/1996)



23/8/0 - RICOSTRUZIONE DEL TEATRO LA FENICE - © GRAZIANO ARICI / FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



RICOSTRUZIONE FRAUENKIRCHE DRESDA

