

ARCHEOLOGIA NEL XVIII SECOLO

BERNARD DE MONTFAUCON (1655-1741)

L'ANTICHITÀ SPIEGATA E ILLUSTRATA CON IMMAGINI (1719)

«RADUNARE IN UN CORPUS LE IMMAGINI DI OGGETTI E MONUMENTI DEL PASSATO»

IL PROGETTO DI MONTFAUCON CONSISTE NELL'ILLUSTRARE I MONUMENTI ANTICHI PER POTERLI SPIEGARE: **L'IMMAGINE RISULTA ESSERE FONDAMENTALE MA E' ANCORA COMPLEMENTARE LA TESTO**

CONTE CAYLUS

RACCOLTA D'ANTICHITA' EGIZIANE, ETRUSCHE, GRECHE, ROMANE E GALLICHE (1752-1768)

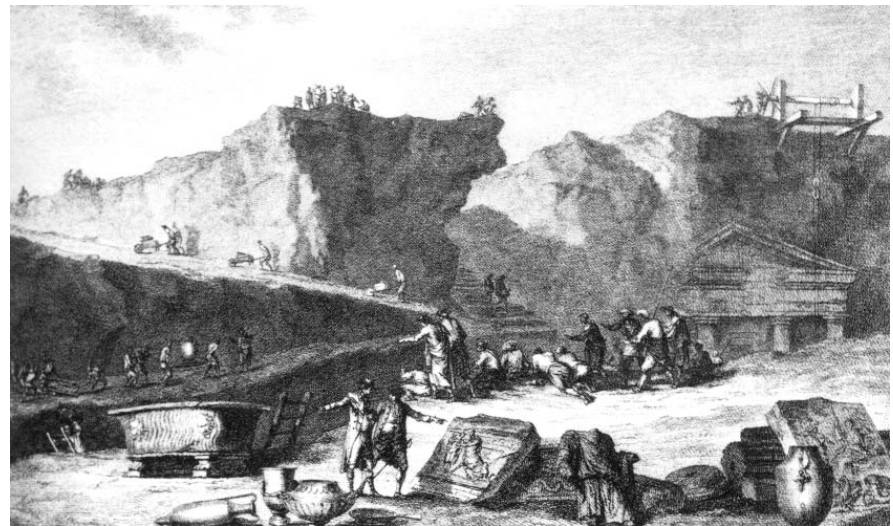
PROPONE UNA TEORIA TIPOLOGICA. L'ANTIQUARIO DEVE DIVENTARE UNA SORTA DI **"FISICO DELL'ANTICHITA'"** SOSTITUENDO IL MODELLO FILOLOGICO CON UNO SPERIMENTALE.

«I MONUMENTI ANTICHI INVITANO AD AMPLIARE LE CONOSCENZE. SPIEGANO USANZE PARTICOLARI, CHIARISCONO FATTI OSCURI O POCO CIRCOSTANZIATI DAGLI AUTORI ANTICHI, PONGONO SOTTO IL NOSTRO SGUARDO I PROGRESSI DELL'ARTE E SERVONO DA MODELLO PER COLORO CHE LA COLTIVANO. BISOGNA PERÒ AMMETTERE CHE GLI ANTIQUARI NON LI HANNO QUASI MAI CONSIDERATI DA QUESTO PUNTO DI VISTA: LI HANNO VISTI SOLO COME ELEMENTI SUPPLEMENTARI E PROBANTI DELLA STORIA, O COME TESTI ISOLATI, SUSCETTIBILI DI LUNGHISSIMI COMMENTI».

«PIÙ LEGGO, MENO RIESCO A OTTENERE DAGLI AUTORI CERTEZZE SULL'ARTE. E' INDISPENSABILE VEDERE LE OPERE PER POTERNE PARLARE, CONOSCERLE PROFONDAMENTE E VERIFICARLE PER POTERNE SCRIVERE. »

Acquedotto di Adriano, Le Roy 1758



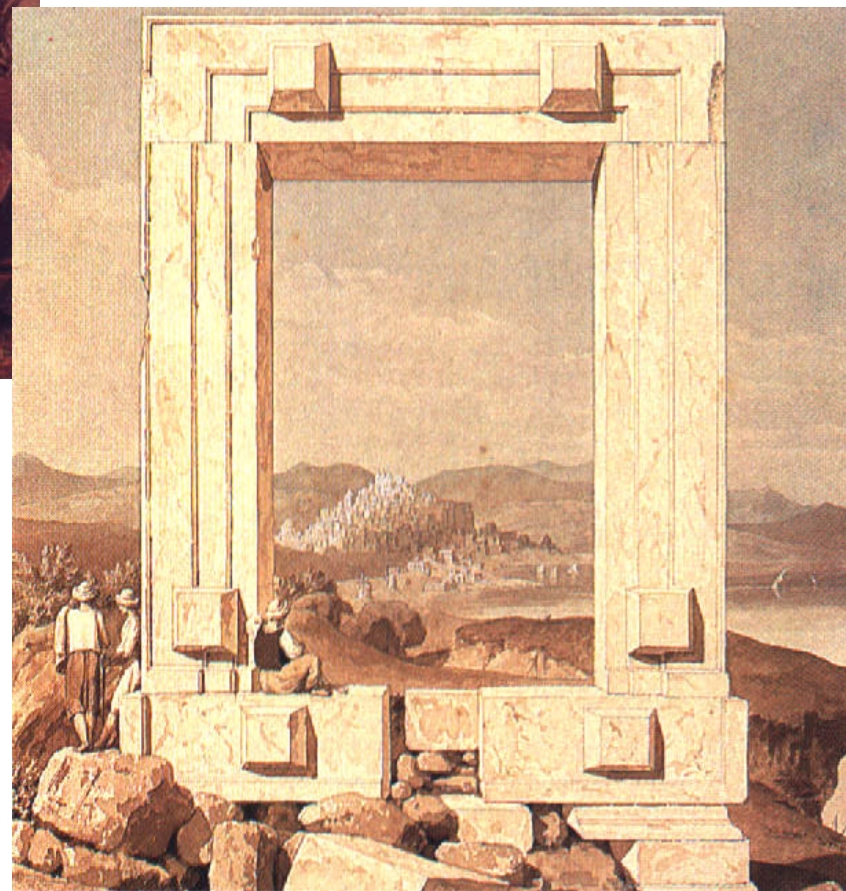


La scoperta di Ercolano avviene nel 1711

G. B. Passeri, *Antiquari al lavoro, Etruscorum in vasculis*, 1767



W. Tischbein *Goethe nella campagna romana*, 1787



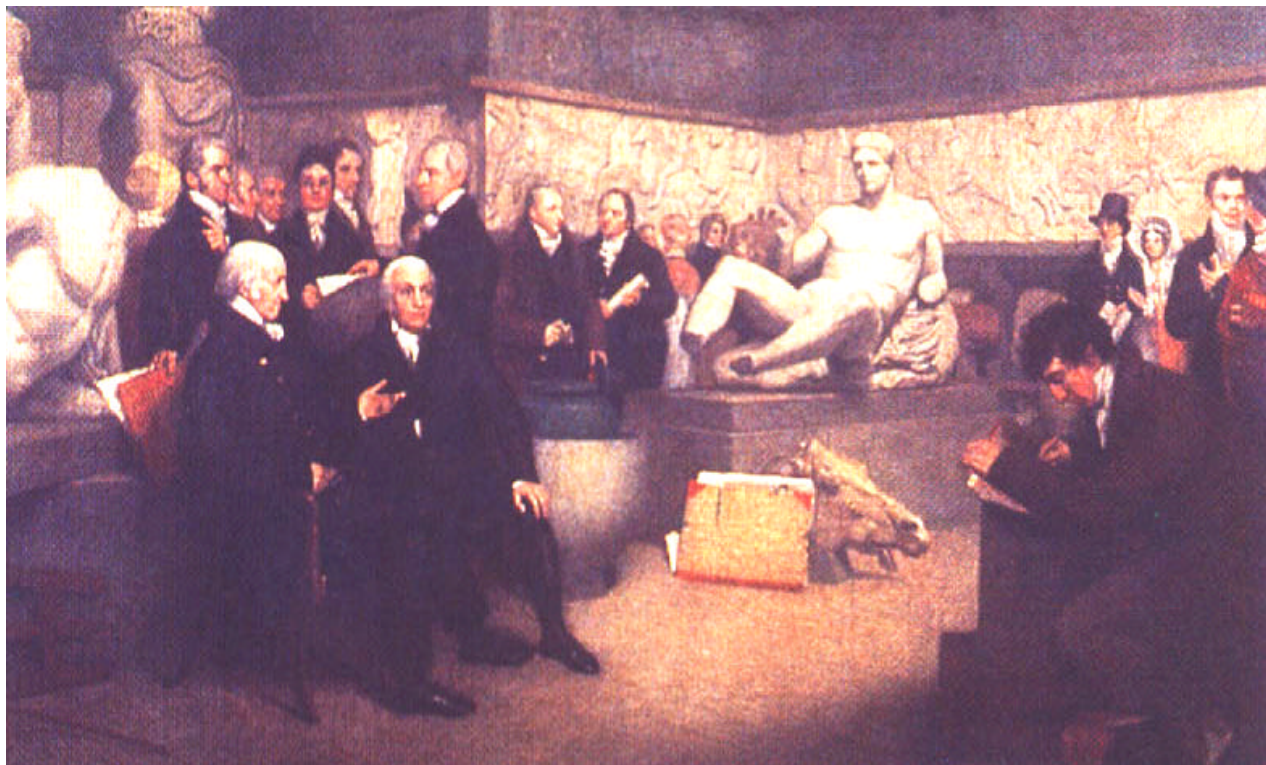
Thomas Hope, *Tempio di Apollo a Nasso*, 1795



ALLA FINE DEL SETTECENTO E NEI PRIMI DECENNI DELL'OTTOCENTO LA CACCIA AI TESORI D'ARTE TROVA ALIMENTO NELLE ESIGENZE DEI MUSEI E DELLE GALLERIE PUBBLICHE, CHE SI MOLTIPLICANO RAPIDAMENTE: IL **MUSEO PIO-CLEMENTINO IN VATICANO** (IL CUI PRIMO CATALOGO RISALE AL 1792); IL **BRITISH MUSEUM** (1753); IL **MUSÉE NAPOLEON** (1801); LA **GLYPTOTHEK DI MONACO** (1830).



Museo Pio clementino, galleria delle statue 1771

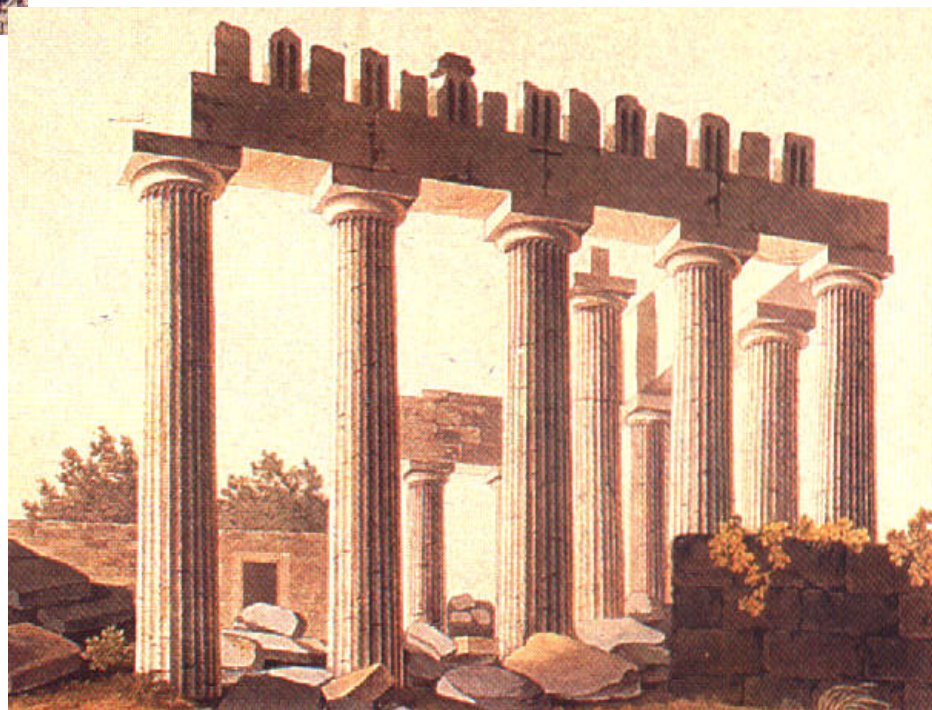


LA VICENDA DEI MARMI DI ELGIN

DAL 1801 AL 1805 SI SMONTANO LE PARTI DECORATE DEL PARTENONE
VENGONO SMONTATI: UNA DOZZINA DI STATUE
NON MENO DI 56 LASTRE DEL FREGIO
QUINDICI METOPE,
IL TEMPIO DI ATENA NIKE
UNA CARIATIDE DELL'ERETTEO
E ALCUNE OPERE MINORI.



Gell, *Partenone*, 1801



Hobhouse, *Partenone*, 1810

LE FINTE ROVINE: RIPRODUZIONE DELLA STORIA



Potsdam, nuovo giardino, cucina come tempio 1788-1790



Joseph Hardtmuth, Hansenburg, 1807

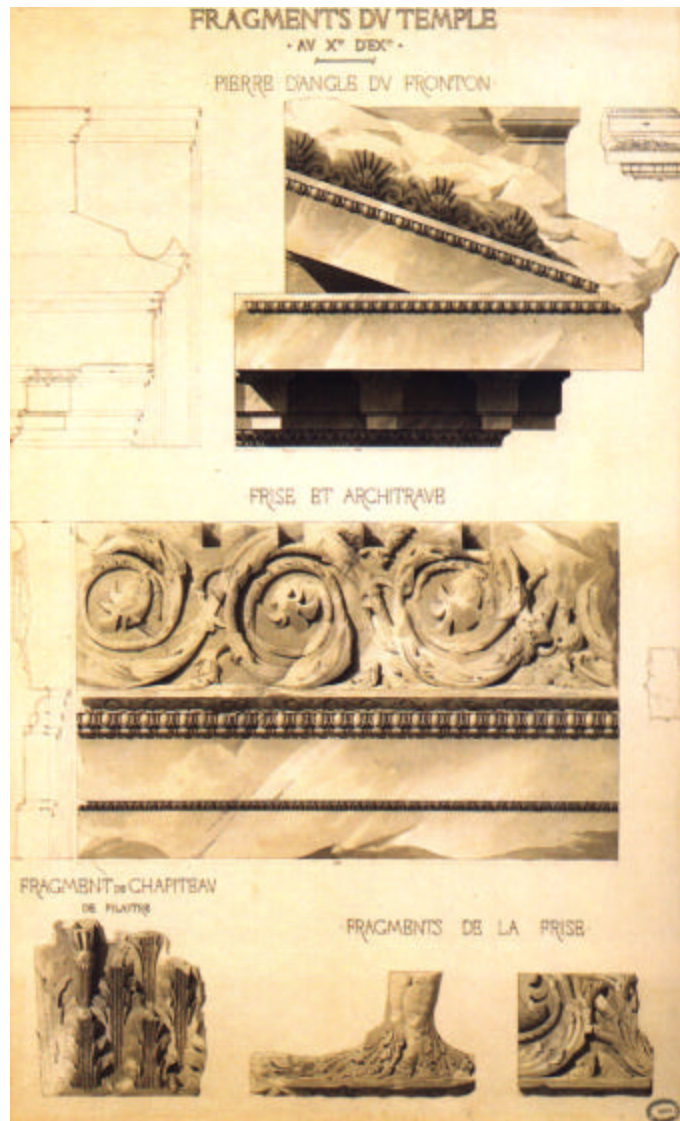


Finte rovine a Villa Albani, 1763

Roma, finta rovina, 1825

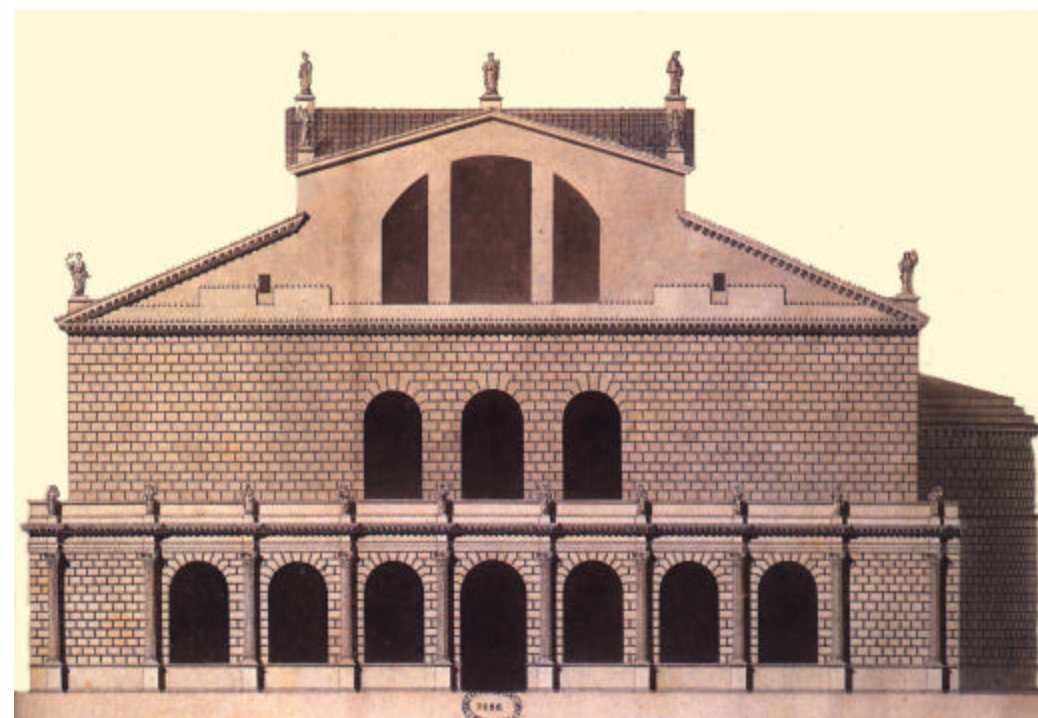
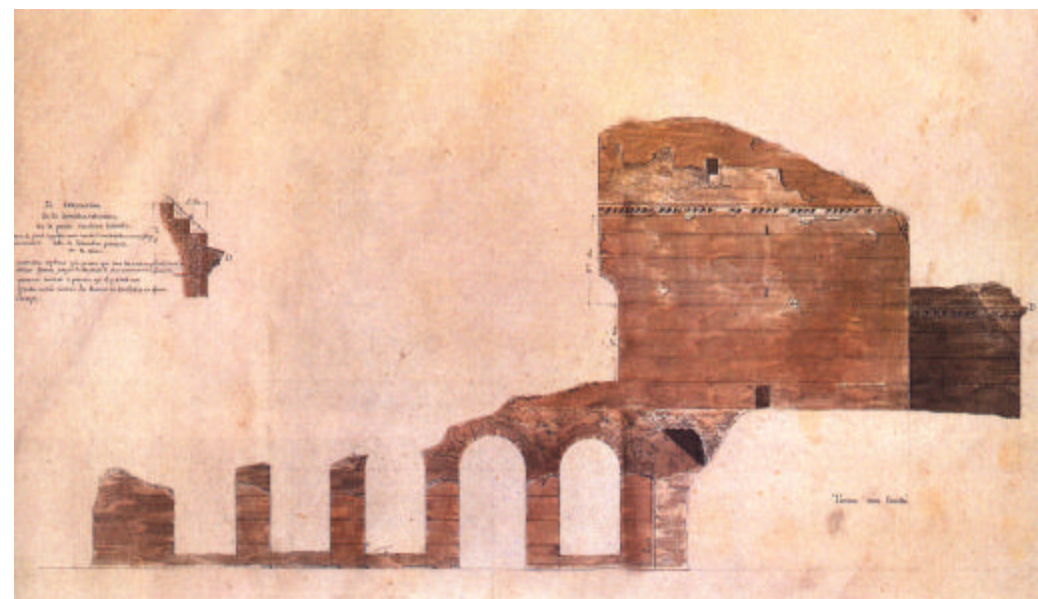
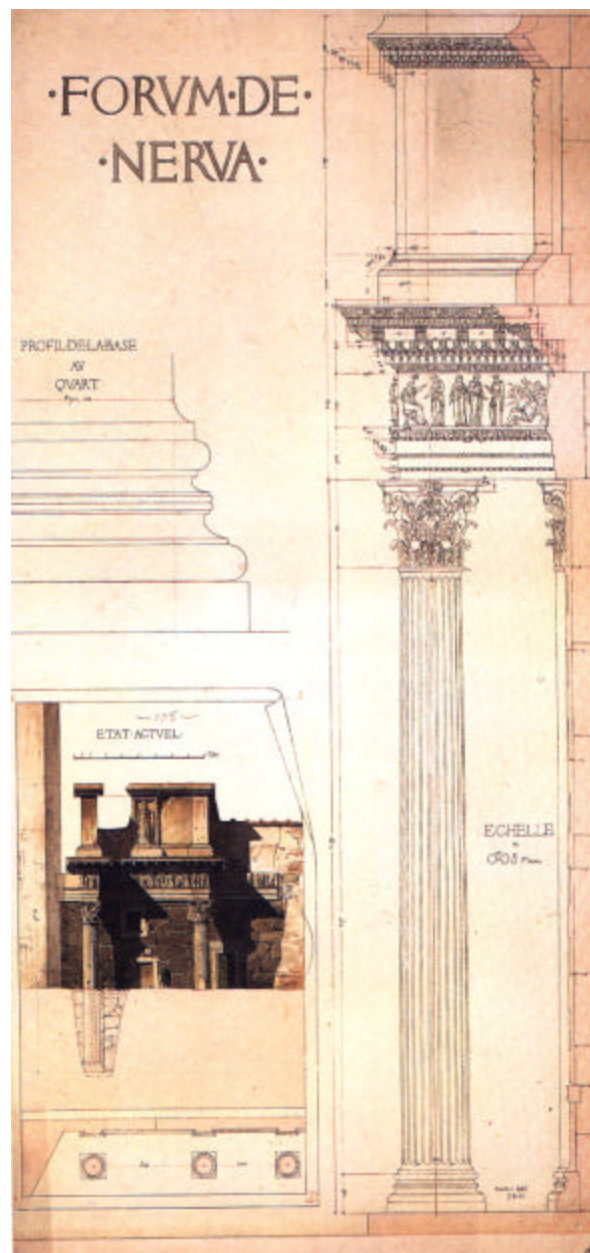


I "RESTAURI" DEI PENSIONNAIRE DI VILLA MEDICI



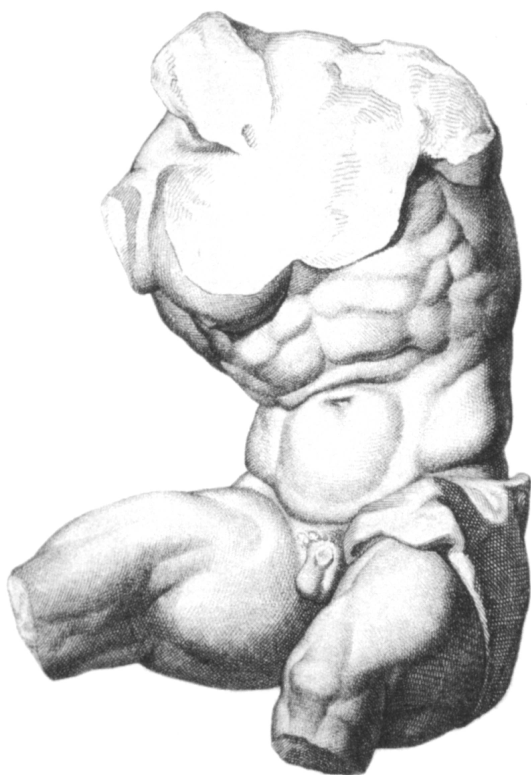
Restituzione ipotetica del Tempio di Vespasiano, 1852



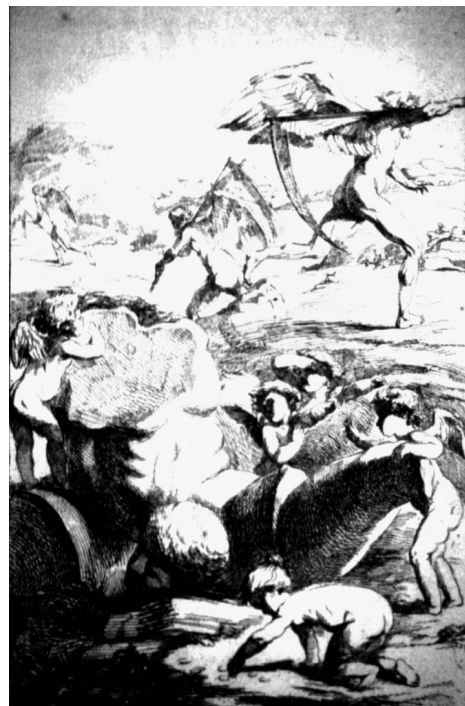


Rilievo e "restauro" della Basilica di Massenzio, 1814

Conte Caylus, *Allegoria dell'opera degli antiquari che riscattano le reliquie dall'oblio del tempo*, 1761



Torso del Belvedere, G. G. Winckelmann,



AL PRIMO SGUARDO TU FORSE NON VEDRAI IN QUEL TRONCO ALTRO CHE **UN INFORME SASSO**: MA SE TU SEI DA TANTO DA PENETRARE NEI SEGRETI DELL'ARTE, TU VI SCORGERAI UN PRODIGO, ... ALLORA ERCOLE SI MOSTRERÀ COME CIRCONDATO DA TUTTE LE SUE IMPRESE: ED IN QUELLA PIETRA VEDRAI NELLO STESSO TEMPO L'EROE E IL DIO.

INCOMINCIANO A FORMARSI NEL MIO PENSIERO LE ALTRE MEMBRA CHE MANCANO: **SI RACCOGLIE UN EFFLUSSO DA CIÒ CHE ESISTE** E NE NASCE QUASI UN IMPROVVISO **COMPLETAMENTO**. PER QUANTO ESTREMAMENTE ROVINATA, MUTILATA ... **QUESTA STATUA APPARE ANCORA OGGI NELLO SPLENDORE DELLA SUA ANTICA BELLEZZA A COLORO CHE SONO IN GRADO DI PENETRARE I SEGRETI DELL'ARTE.**