

LO STILE NEL XVIII-XIX SECOLO



LA RICERCA DI UN NUOVO STILE, PER LA PROGETTAZIONE DEL NUOVO, È UNO DEI TEMI RICORRENTI NEI TESTI DEI TEORICI DELL'ARCHITETTURA DEL XIX SECOLO.

POSSIAMO ANZI AFFERMARE CHE TUTTO IL RIFLETTERE SULL'ARCHITETTURA, DAL 1750 AL MOVIMENTO MODERNO, SI GIOCA SU QUESTO TEMA COME È POSSIBILE VERIFICARE DANDO UNA SCORSA AI PIÙ IMPORTANTI TESTI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA.

Füssli, *L'artista si dispera di fronte alle antichità*, 1778-80

Lo Stile nel XVIII - XIX secolo: REVIVALS

DAL 1750 AL 1850 CIRCA:

NEOCLASSICO

STILE IMPERO

NEOPOMPEIANO

NEOETRUSCO

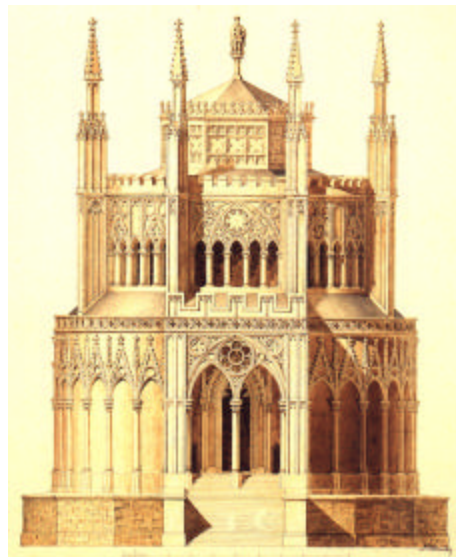
CINESERIE

NEOEGIZIANO ...

NEOGOTICO

RUNDBOGENSTIL

NEORINASCIMENTO



Lo Stile nel XVIII - XIX secolo: NEOCLASSICISMO

CONTRO GLI ECCESSI E LE IRREGOLARITA' DEL BAROCCO PROPONE I MODELLI DI ARMONIA E DI SIMMETRIA PROPRI DELL'ARCHITETTURA ANTICA.



Jacques-Louis David, The Lictors Carrying Away the Bodies of the Sons of Brutus, 1787

Robert Adam, Mausoleo, 1761-64

William Chambers, Casino presso Dublino, 1758



Lo Stile nel XVIII - XIX secolo: NEOCLASSICISMO



Palazzo Ducale, Simone Cantoni, 1778

Casa Massuccone, Carlo Barabino, 1796

Palazzo dell'Accademia, Carlo Barabino, 1826

Palazzo Gavotti, G. B. Resasco, 1838



Lo Stile nel XVIII - XIX secolo: NEORINASCIMENTO

RAOUL-ROCHETTE IL SUCCESSORE DI **QUATREMER DE QUINCY** ALLA GUIDA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI E' FAUTORE DEL **RINASCIMENTO** CONTRO LA PUREZZA **GRECO-ROMANA** PROPUGNATA DAL SUO ILLUSTRE PREDECESSORE



Gabriel Davioud, Fontana Saint-Michel, 1858-60

Charles Barry, Reform Club, 1837