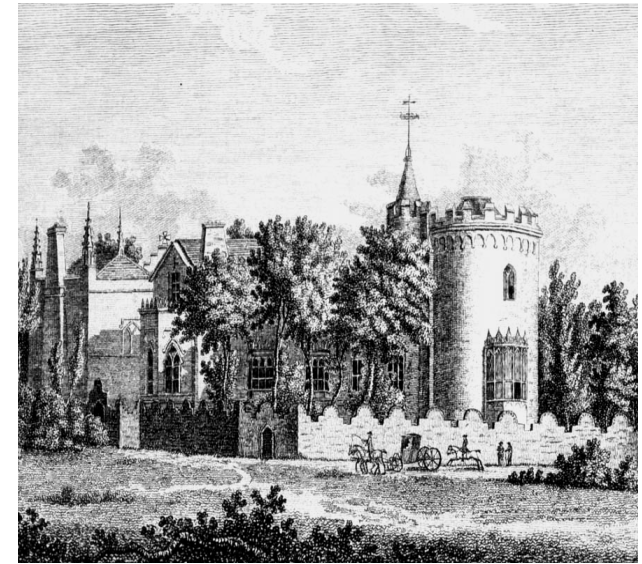


IL NEO GOTICO IN INGHILTERRA

- 1707 FONDAZIONE DELLA **SOCIETA' DEGLI ANTIQUARI**
- 1709 MEMORANDUM DI **SIR JOHN VANBRUGH** IN DIFESA DELLE ROVINE DI WOODSTOCK MANOR.
- 1) UN EDIFICIO RIEVOCA IL PASSATO MEGLIO DELLA STORIA SCRITTA
 - 2) GLI EDIFICI POSSONO ESSERE PROGETTATI COME PARTE INTEGRANTE DEL PAESAGGIO
 - 3) È NECESSARIO INTEGRARE EDIFICI E VEGETAZIONE IN MODO TALE CHE IL RISULTATO SIA AUTENTICAMENTE "PITTORESCO"
- 1742-47 **BATTY LANGLEY** "ANCIENT ARCHITECTURE RESTORED AND IMPROVED..." IN CUI LE QUALITÀ TIPICHE DEL GOTICO, LA LEGGEREZZA, LA FANTASIOSITÀ, LA NON SIMMETRIA VENGONO VISTE IN ACCEZIONE POSITIVA
- 1747 **HORACE WALPOLE** COMPRA STRAWBERRY HILL
- 1760 I CANTI DI OSSIAN
- 1764 HORACE WALPOLE, *THE CASTLE OF OTRANTO*
- 1765 PERCY, *RELIQUIES OF ANCIENT POETRY*
- 1780 "GENTLEMENS MAGAZINE": COMPARSA DEI PRIMI ARTICOLI SULL' ARCHITETTURA GOTICA
- 1796-1807 **JAMES WYATT** COSTRUISCE FONTHILL ABBEY
- 1818-26 ROMANZI DI WALTER SCOTT: *IVANHOE*, *WOODSTOCK*...

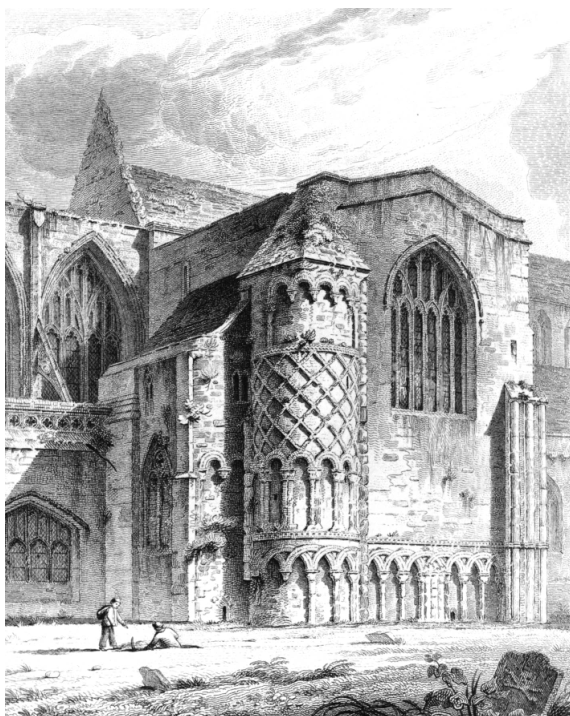


Teorie e storia del restauro
Prof. Lucina Napoleone

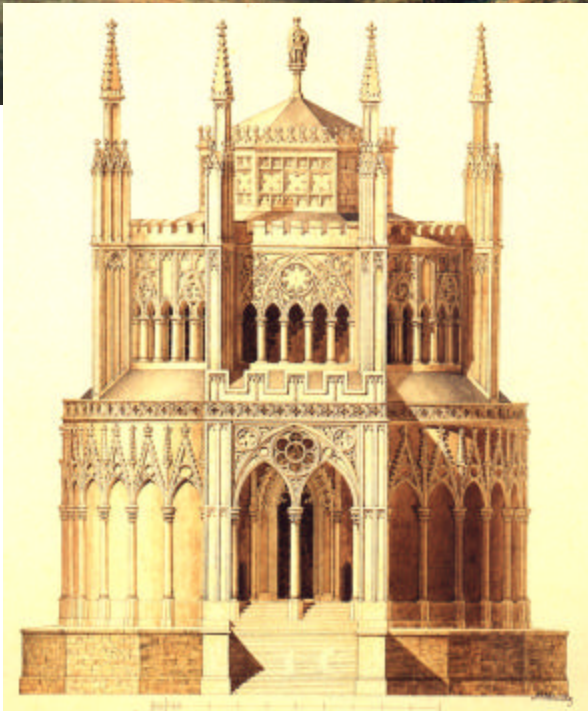
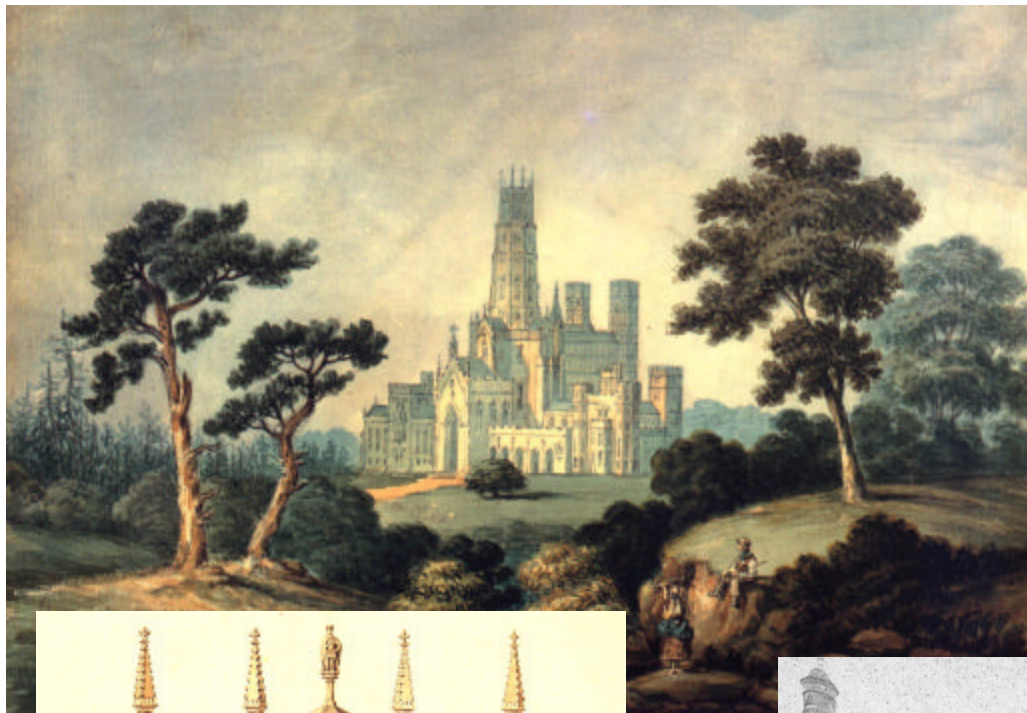


IL NEO GOTICO IN INGHILTERRA

L'ARCHITETTURA GOTICA NON SI E' MAI ESTINTA DEL TUTTO IN INGHILTERRA. I CLASSICISTI, PRIMO FRA TUTTI SIR **CRISTOPHER WREN**, NONOSTANTE LO CRITICHI, NON PUO' NON APPREZZARE I COSTRUTTORI E IN EFFETTI I SUOI LAVORI DI RIPARAZIONE A **SALISBURY** E A **WESTMINSTER ABBEY** SONO CONDOTTI IN ARMONIA CON LE PREESISTENZE.



IL PRIMO ARCHITETTO CHE PROGETTA RIPRENDENDO LE FORME GOTICHE FU **JAMES ESSEX** (1722-1784) CHE MOLTO PRECOCEMENTE STUDIO E DISEGNO' I MONUMENTI MEDIEVALI E RESTAURO' NUMEROSI EDIFICI DELL'UNIVERSITA' DI CAMBRIDGE E LA CATTEDRALE DI ELY CERCANDO UNA CERTA UNITA' STILISTICA. COSA CHE NON ACCADEVA IN QUEI CASI IN CUI GLI ARCHITETTI CHE METTEVANO MANO SUI MONUMENTI AVEVANO UNA FORMAZIONE CLASSICA.



LA VICENDA DELLA CATTEDRALE DI DURHAM



IN UN RAPPORTO DEL 1777 VENIVA DESCRITTA IN PESSIME CONDIZIONI CON GRAVI PROBLEMI DI STABILITA'. ERA NECESSARIO INTERVENIRE PER RESTAURARE IL TUTTO "AS COMPLETE A STATE OF REPAIR AS THE STRUCTURE ITSELF MAY REQUIRE, AND THE NATURE OF STONE MATERIALS WHEREWITH IT IS BUILT WILL ALLOW OF". MA VENGONO ANCHE SUGGERITE DELLE DECORAZIONE PER ABBELLIRE L'EDIFICIO.

SI PROPONE DI ESTRARRE LE NUMEROSE PIETRE ROVINATE E PER RENDERE LA SUPERFICIE PIU' RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI, WOOLER PROPONE DI SCALPELLARE LE PIETRE PER 2-3 POLLICI (6-8 CM.) PER SOSTITUIRE LA SUPERFICIE DEGRADATA E RIEMPIRE CAVITA' E GIUNTI CON MALTA E SCHEGGE SILICEE. → SOSTITUZIONE DI OGNI DECORAZIONE → **1779-97**

LA VICENDA DELLA CATTEDRALE DI DURHAM



NEL 1795 **JAMES WYATT** PRESENTA IL SUO PROGETTO. I SUOI OBIETTIVI SONO DUE:

1) MIGLIORARE L'ARCHITETTURA DELL'EDIFICIO E RENDERLO STILISTICAMENTE COERENTE

2) APPORTARE DELLE MIGLIORIE FUNZIONALI

LE MODIFICHE INCLUDONO LA DEMOLIZIONE DELLA GALILEE CHAPEL E LA RIAPERTURA DELL'ENTRATA AD OVEST, DEMOLIZIONE DI UN PORTICO, COSTRUZIONE DELLA GRANDE GUGLIA SULLA TORRE CENTRALE, ELIMINAZIONI DI MURI DIVISORI ALL'INTERNO IN MODO TALE DA DARE UNA PROSPETTIVA ININTERROTTA DA NORD A SUD E DA EST A OVEST, ELIMINAZIONE DI NUMEROSE SUPELLETTILI SETTECENTESCHE, DELL'OGANO, DEL CORO LIGNEO... I LAVORI CONTINUANO SINO AL 1824.

LA TUTELA DEI MONUMENTI IN INGHILTERRA

1780 DOPO LA COMPARSA DEI PRIMI ARTICOLI SU “GENTLEMEN'S MAGAZINE” I PARROCI COMINCIANO AD OCCUPARSI DELLE LORO CHIESE

1820 SI COMINCIA A LAVORARE ATTIVAMENTE SULLE CHIESE ELIMINANDO SCIALBATURE E LIBERANDO I CORI

FINE 700 **JAMES WYATT** È IL RESTAURATORE EMBLEMATICO DI QUESTO APPROCCIO IN CUI SI CERCAVA DI RIPORTARE L'EDIFICIO AD UNA CERTA CONFIGURAZIONE CHE PER L'ARCHITETTO ERA DALL'EFFETTO CHE DAVA UNA VISUALE ININTERROTTA.

1798 **JOHN MILNER**, *DISSERTATION ON THE MODERN STYLE OF ALTERING ANCIENT CATHEDRAL AS EXEMPLIFIED IN THE CATHEDRAL OF SALISBURY*.
ATTACCO A WYATT

1839 CAMDEN SOCIETY DI CAMBRIDGE

ARCHITECTURAL AND HISTORICAL SOCIETY DI OXFORD

PER I CAMDENIANI

“RESTAURARE È SCOPRIRE L'OGGETTO ORIGINARIO CHE SI È PERDUTO NELLA DECADENZA, ACCIDENTALMENTE O PER ALTERAZIONI INOPPORTUNE”

LA TUTELA DEI MONUMENTI IN INGHILTERRA

IL SISTEMA PER LA PROTEZIONE DEI MONUMENTI E' ASSOLUTAMENTE DIFFERENTE RISPETTO ALLA FRANCIA: MENTRE NEL CONTINENTE CI SI AFFIDA A LEGGI DELLO STATO A AD ISTITUZIONI NAZIONALI, IN INGHILTERRA LE INIZIATIVE SONO PRIVATE. PRIVATI I FONDI E PRIVATE LE ASSOCIAZIONI: **THE ANCIENT MONUMENT SOCIETY, THE GEORGIAN GROUP, THE VICTORIAN SOCIETY, THE COUNCIL OF BRITISH ARCHAEOLOGY**, FINO ALLA **SOCIETY FOR PROTECTION OF ANCIENT BUILDINGS** .

SOLO NEL **1892** CON LA **ANCIENT MONUMENTS ACT** SI VARA UNA LEGGE PER LA PROTEZIONE DEI MONUMENTI

A. W. PUGIN (1812-1852)

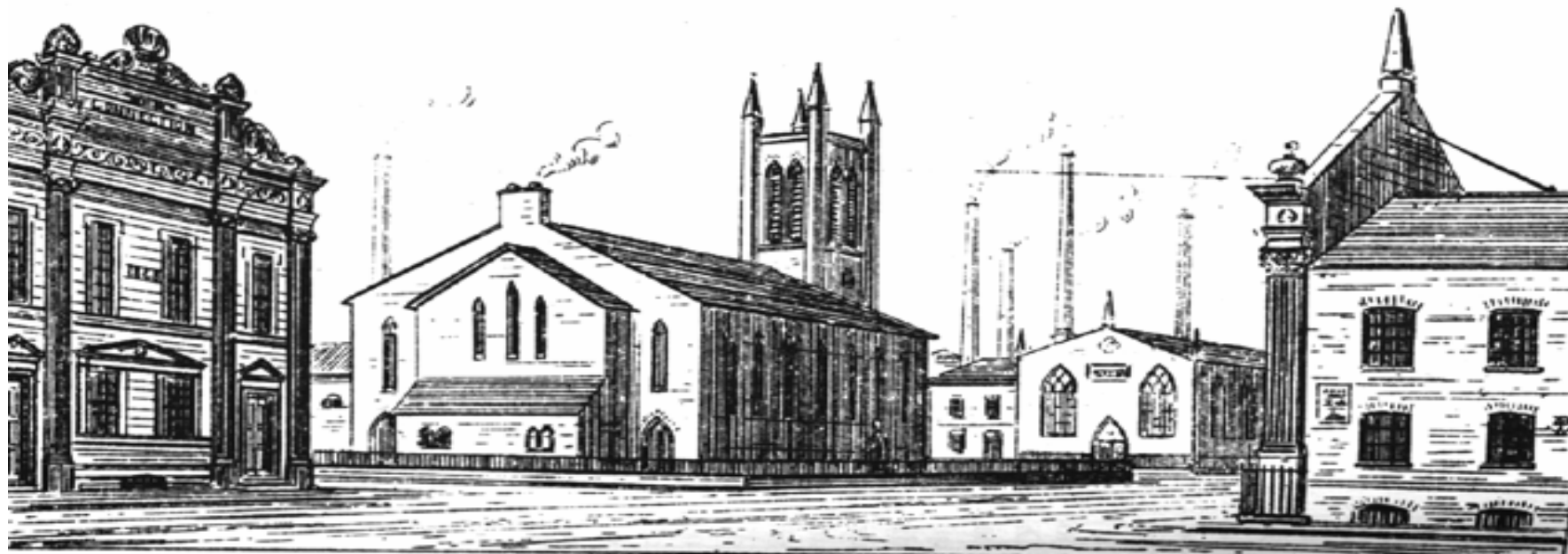
1836 A. W. PUGIN: *CONTRASTS OR PARALLEL BETWEEN THE NOBLE EDIFICIES OF THE FOURTEENTH AND FIFTEENNTTH CENTURIES AND SIMILAR BUILDINGS OF THE PRESENT DAY.*

E' UNA COMPARAZIONE TRA EDFICI MEDIEVALI E CONTEMPORANEI FINALIZZATA A DIMOSTRARE L'ASSURDITA' DELLA DISTRUZIONE ALLA QUALE SONO SOTTOPOSTI I MONUMENTI GOTICI.

1841 A. W. PUGIN: *THE TRUE PRINCIPLES OF POINTED OR CHRISTIAN ARCHITECTURE*
UN CONTRIBUTO ALLA DEFINIZIONE DEI PRINCIPI DELLA PROGETTAZIONE NEOGOTICA.

ALCUNI PUNTI FONDAMENTALI:

- RAPPORTO FEDE / STILE GOTICO → NON SI PUO' PARLARE DI STILE, ESISTE UN SOLO MODO PER COSTRUIRE L'ARCHITETTURA CRISTIANA. **E' IL PRIMO CRITICO A GIUDICARE L'ARTE E L'ARCHITETTURA SECONDO CATEGORIE DI TIPO ETICO E GUARDANDO ALLA MORALE DEL PROPRIO COSTRUTTORE.**
- AUTENTICITA'



A.W. Pugin, esterno in errato stile cuspidato, 1840 circa

“... UN ARCHITETTO DOVREBBE MOSTRARE LA SUA ABILITA' TRASFORMANDO LE DIFFICOLTA' CHE RICORRONO NELL'ELEVARE UN ALZATO DA UNA PIANTA ADEGUATA IN ALTRETTANTE BELLEZZE PITTORESCHE; QUESTO COSTITUISCE LA GRANDE DIFFERENZA TRA I PRINCIPI DELL'ARCHITETTURA CLASSICA E QUELLA CUSPIDATA. NELLA PRIMA EGLI SAREBBE COSTRETTO A INVENTARE DEGLI ESPEDIENTI PER NASCONDERE QUESTA IRREGOLARITA; NELLA SECONDA, NON HA CHE DA ABBELLIRLE.”

1839 CAMDEN SOCIETY

LA FINALITA' STA NEL **PROMUOVERE IL RITUALE CATTOLICO ATTRAVERSO LA COSTRUZIONE DI NUOVE CHIESE E DI APPROPRIATI RESTAURI**. I PRINCIPI FURONO PUBBLICATI IN *THE ECCLESIOLOGIST*, PUBBLICATO PER LA PRIMA VOLTA NEL 1841.

1845 SI FONDA LA **ECCLESIOLOGICAL SOCIETY** CON LO SPECIFICO OBIETTIVO DI RESTAURARE LE CHIESE INGLESÌ **PER RIPORTARLE AL PRIMITIVO SPLENDORE**, AL LORO MIGLIORE E PURO STILE, SPESSO IL GOTICO FIAMMEGGIANTE A VOLTE IL GOTICO PRIMITIVO.

ECCLESIOLOGICAL ARCHITECTS: ANTHONY SALVIN, JOHN LOUGHBOROUGH PEARSON, WILLIAM BUTTERFIELD EDWARD **AUGUSTUS FREEMAN**, CHE PUBBLICA UN LIBRO SUI PRINCIPLES OF CHURCH RESTORATION NEL **1846** DOVE DISTINGUE TRE TIPI DI RESTAURO:

- 1) **RESTAURO DISTRUTTIVO**: RICOSTRUZIONE INTEGRALE DELLE CHIESE SECONDO IL “PRINCIPIO DELLA PREFERENZA”
- 2) **RESTAURO ECLETTICO**: RICOSTRUZIONE DELLA CHIESA NELLO STILE ANTICO QUALUNQUE ESSO FOSSE
- 3) **RESTAURO CONSERVATIVO**: RIPRODUZIONE DI OGNI PEZZO GUASTO DELL'OPERA CON IL PROPRIO STILE.

SIR GEORGE GILBERT SCOTT (1811-1878)

E' IL PIU' FAMOSO ARCHITETTO VITTORIANO E RESTAURA UN GRANDE NUMERO DI CHIESE SEGUENDO I PRINCIPI DELLA CAMDEN SOCIETY. VIENE CRITICATO GIA' ALLA FINE DEGLI ANNI 40. UNO DEI SUOI CRITICI FU IL REV. JOHN LOUIS PETIT CHE PUBBLICO' SU *REMARKS ON CHURCH ARCHITECTURE* (1841) UN CAPITOLO DAL TITOLO "MODERN REPAIRS AND ADAPTION" IN CUI PARLA DEI LAVORI DI "RESTAURATORI IGNORANTI E PRESUNTUOSI".

SCOTT RISPONDE A PETIT PRESENTANDO I CONCETTI SUI QUALI SI BASA IL SUO RESTAURO E CHE SI RIFANNO A QUELLI SVILUPPATI IN FRANCIA IN QUEGLI ANNI: L'EDIFICIO ANTICO E' UN LAVORO ORIGINALE DI GRANDI ARTISTI DAI QUALI E' POSSIBILE TRARRE INSEGNAMENTO.

NEL **1850** EGLI PUBBLICA ***A PLEA FOR THE FAITHFUL RESTORATION OF OUR ANCIENT CHURCHES*** IN CUI DISTINGUE DUE CASI PRINCIPALI:

1)ANTICHE STRUTTURE CHE ABBIANO PERSO LA FUNZIONE ORIGINARIA. UNICAMENTE TESTIMONI DEL PASSATO STORICO.

2)ANTICHE CHIESE APERTE AL CULTO CHE **DEVONO MANTENERE UN CERTO DECORO.**

NEL PRIMO CASO E' POSSIBILE LA CONSERVAZIONE, NEL SECONDO CASO IL RESTAURO SI RENDE NECESSARIO.

JOHN RUSKIN (1819-1900)



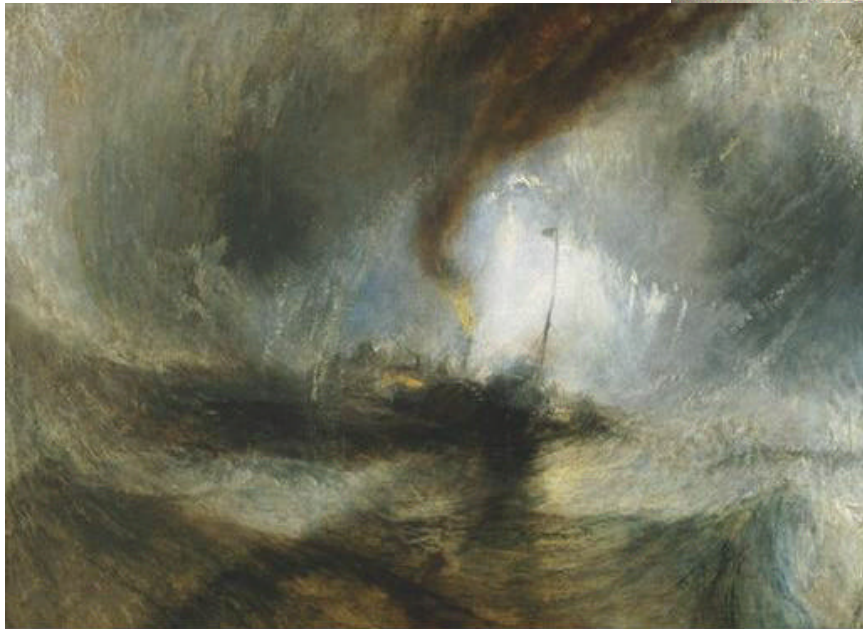
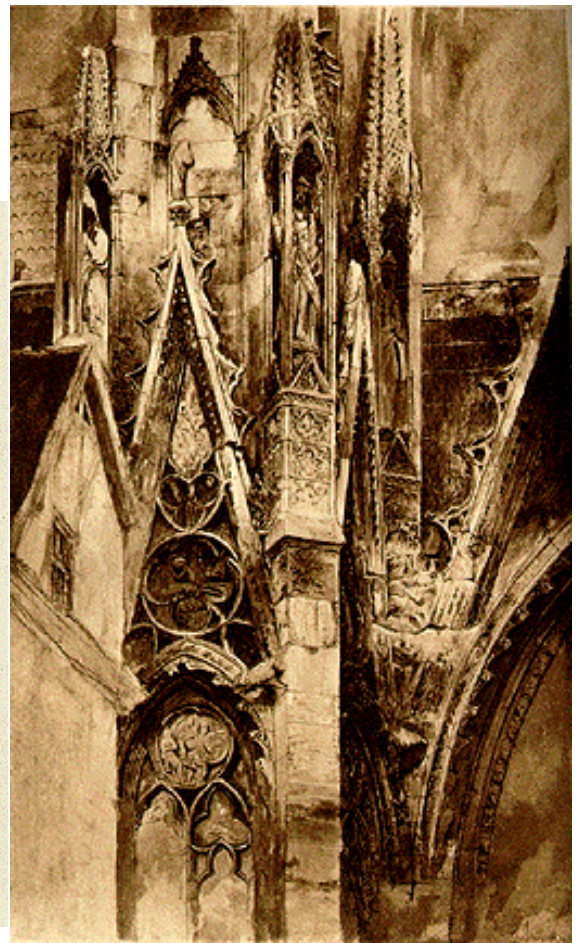
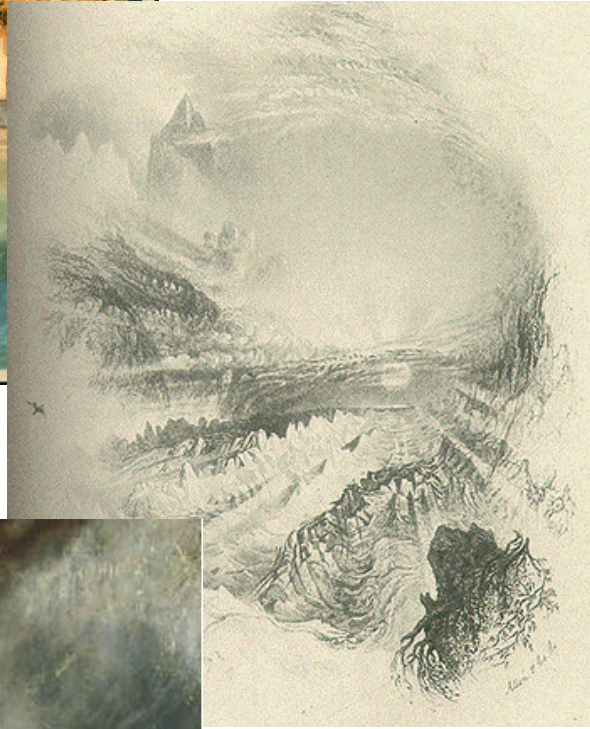
SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE 1848

«L'ARCHITETTURA È **L'ARTE CHE DISPONE ED ADORNA** GLI EDIFICI ERETTI DALL'UOMO PER QUALUNQUE USO IN MODO TALE CHE VEDERLI POSSA CONTRIBUIRE ALLA SALUTE ALLA POTENZA E AL PIACERE DELLA SUA MENTE.



SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE 1848

«E' NECESSARIO DISTINGUERE TRA **COSTRUZIONE** E **ARCHITETTURA**. COSTRUIRE È COMUNEMENTE INTESO IL METTERE INSIEME E ADATTARE LE DIVERSE COMPONENTI DI UN EDIFICIO O DI UN RIFUGIO DI NOTEVOLI DIMENSIONI. (...) SE AL RIVESTIMENTO IN PIETRA VIENE AGGIUNTO QUALCOSA DI INUTILE, COME UNA MODANATURA, QUELLA È ARCHITETTURA »



LE PIETRE DI VENEZIA: LA NATURA DEL GOTICO (1852)

« CREDO CHE GLI **ELEMENTI CARATTERISTICI O MORALI DEL GOTICO** SIANO, IN ORDINE DI IMPORTANZA , I SEGUENTI:

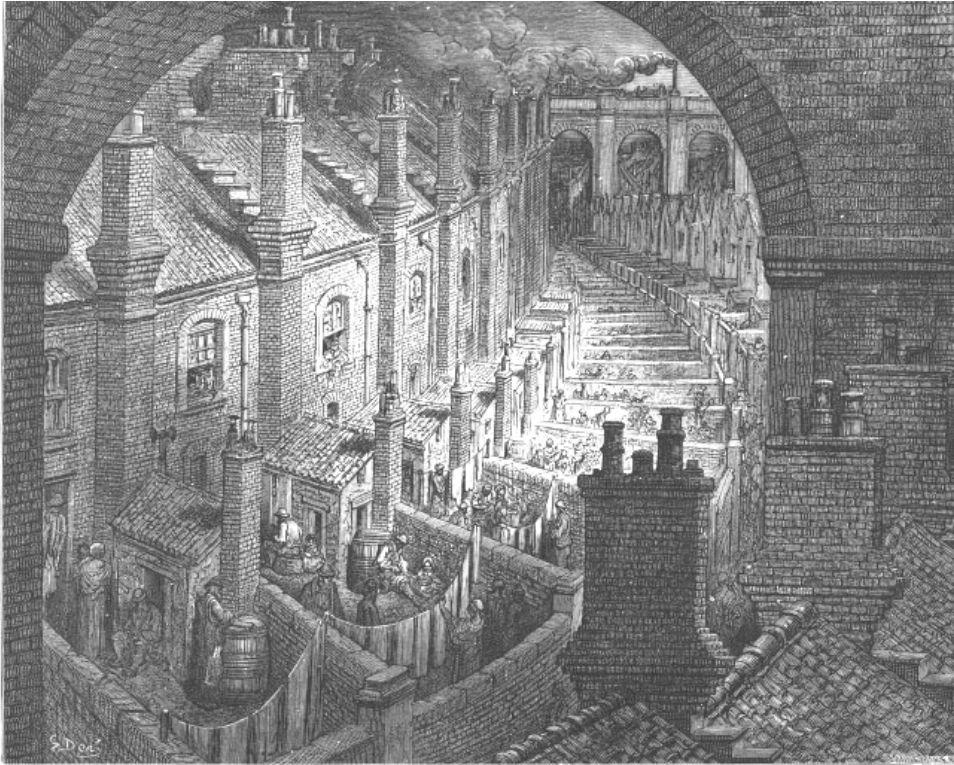
1. SELVATICHEZZA
2. MUTEVOLEZZA
3. NATURALISMO
4. AMORE PER IL GROTTESCO
5. RIGIDEZZA
6. RIDONDANZA

TALI CARATTERI SI RIFERISCONO ALLA COSTRUZIONE; RIFERITI AL COSTRUTTORE POTREBBERO CHIAMARSI COSÌ:

1. SELVATICHEZZA O ROZZEZZA;
2. AMORE PER LA VARIETÀ;
3. AMORE PER LA NATURA;
4. IMMAGINAZIONE AGITATA;
5. OSTINAZIONE;
6. GENEROSITÀ. »



IL CARATTERE MORALE DELL'ARCHITETTURA

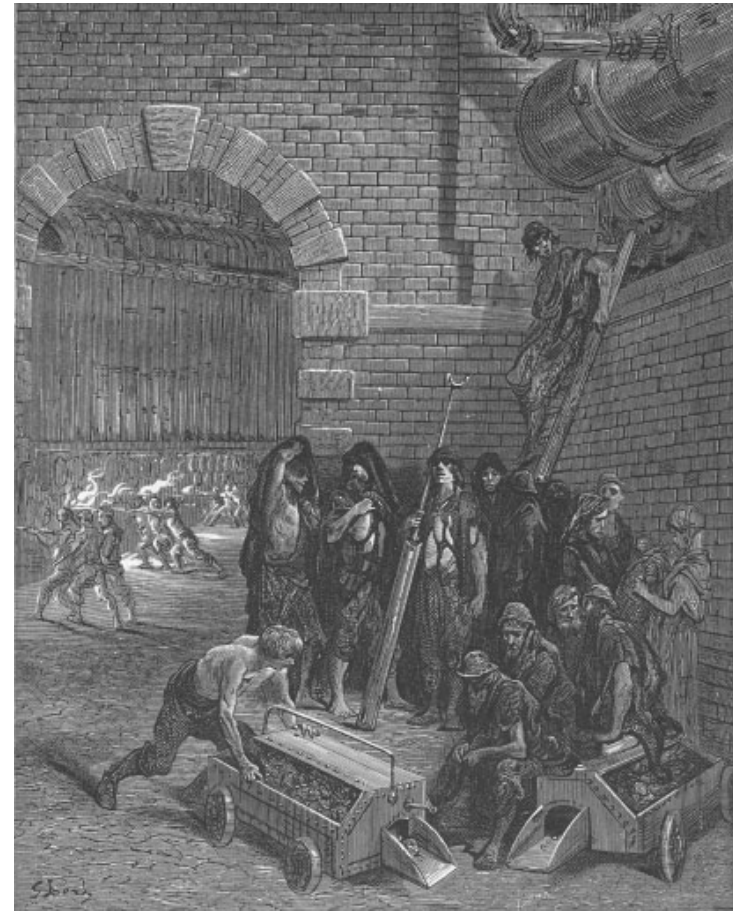


«L'ARCHITETTURA È ESPRESSIONE DELLE CONDIZIONI CHE LA RESERO POSSIBILE.

E' RISULTATO COERENTE DELLE FORME DI ARMONIA SOCIALE CHE LA PRODUSSERO.»

IN "LA NATURA DEL GOTICO", RUSKIN, PER DESCRIVERE QUELLA ARCHITETTURA, USA DELLE CATEGORIE CHE NON SONO PROPRIE DELL'ESTETICA MA DESCRIVONO IL CARATTERE, IL SENTIMENTO, L'ANIMA DEL POPOLO CHE L'HA CONCEPITO.

- VISIONE ETICA CHE PORTA ALL'EQUAZIONE: UNA BUONA SOCIETA' FA UNA BUONA ARCHITETTURA, PER CUI RIFERIRSI AD UN'ARCHITETTURA COME QUELLA GOTICA PUO' PRODURRE BENEFICI CAMBIAMENTI NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA A RUSKIN.
- 1845 FRIEDRICH ENGELS SCRIVE "LA SITUAZIONE DELLA CLASSE OPERAIA IN INGHILTERRA"
- 1848 KARL MARX E F. ENGELS PUBBLICANO "IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA"



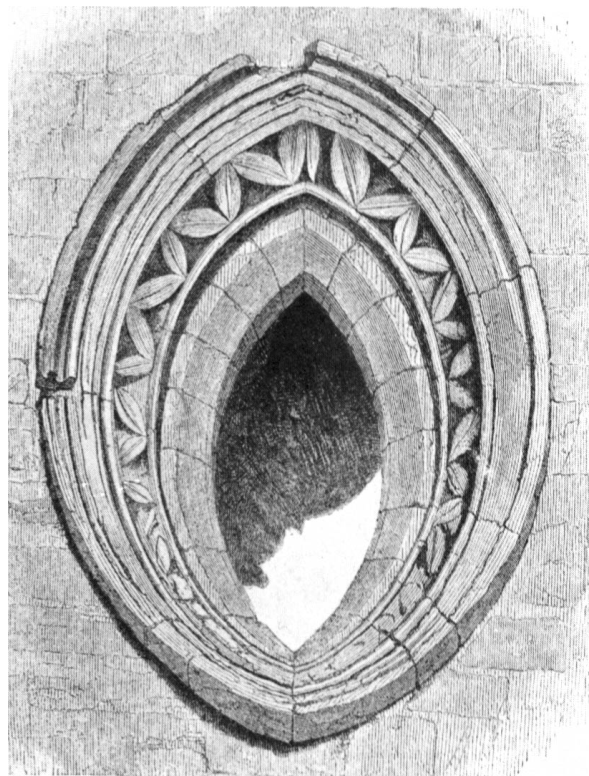
LA CRITICA VERSO LA SOCIETA' INGLESE DI RUSKIN E POI DI W. MORRIS, SI RIASSUME IN ALCUNI PUNTI:

- AVVERSIONE VERSO IL SISTEMA DI PRODUZIONE CHE RENDE SCHIAVI GLI OPERAI;
- AVVERSIONE VERSO IL PRODOTTO DI QUESTO SISTEMA: I NUOVI MATERIALI;
- RIFIUTO PER IL PROGRESSO E LE NUOVE TECNOLOGIE;
- SPINTA VERSO LA RINASCITA DELL'ARTGIANATO.

IL TEMA DEL TEMPO E DELLA MEMORIA

SE LA **BELLEZZA SENSIBILE** È IL CARATTERE PRIMARIO DELL'ARCHITETTURA, I SEGNI ESTERIORI CHE IL TEMPO NATURALE VI IMPRIME PORTANO ALL'EDIFICIO AL SUO PIENO RIGOGGIO. LA NATURA E IL SUO SVOLGERSI SI APPROPRIA DI QUELL'EDIFICIO, NON GLI SOTTRAE VALORE MA AL CONTRARIO LO ARRICCHISCE CON LA **PATINA DEL PROPRIO TEMPO**.

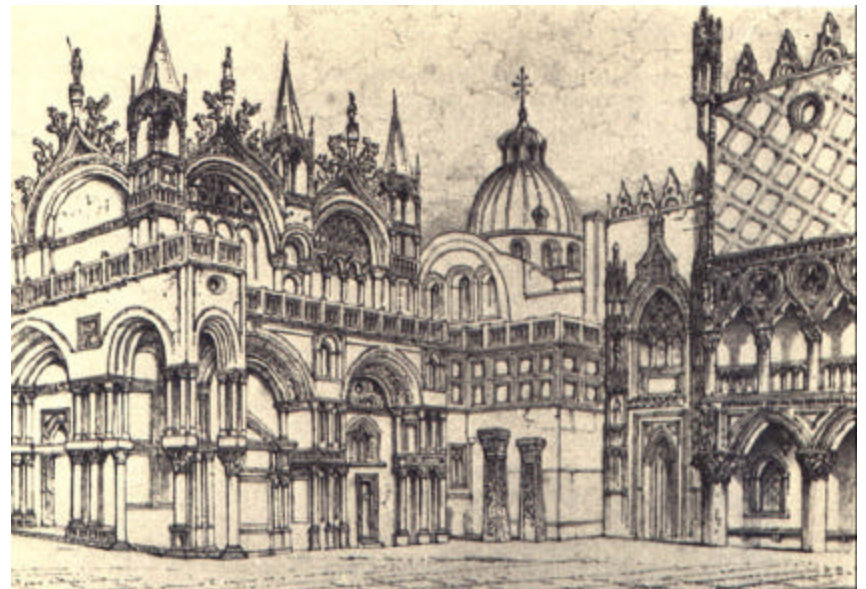
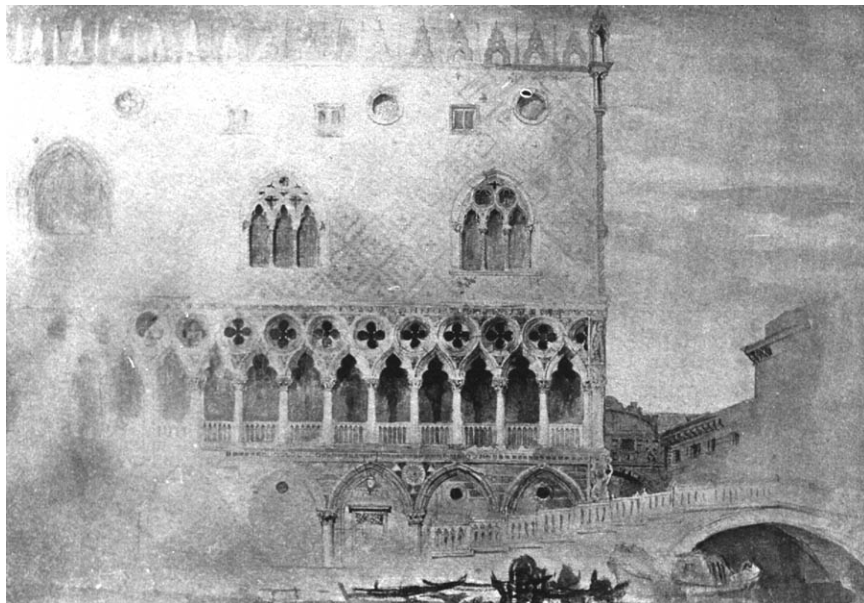
L'ARRICCHIMENTO CHE IL RUDERE RICEVE DAL TRASCORRERE DELLA NATURA NON HA NULLA A CHE VEDERE CON LE IMPRONTE CHE IL TEMPO CULTURALE VI PUÒ LASCIARE IMPRESSE, ATTRAVERSO LE SEDIMENTAZIONE DELLA STORIA.



IL TEMA DEL TEMPO E DELLA MEMORIA

RUSKIN CONSIDERA IL **RUDERE COME MANIFESTAZIONE DI UN ATTO CONGIUNTO TRA TEMPO CULTURALE E TEMPO NATURALE** E DI CONSEGUENZA ESSO È INTOCCABILE NELLA SUA STESSA TESTIMONIANZA ESEMPLARE DI QUELL'AZIONE. L'ARCHITETTURA UNA VOLTA COMPIUTA ENTRA NEL CIRCOLO DELLA CULTURA E IN QUELLO DELLA NATURA, ASSUME CARATTERI DI INTOCCABILITÀ, CESSA DI APPARTENERE A QUALUNQUE SOGGETTO PARTICOLARE MA SOPRATTUTTO RIAFFERMA IL PROPRIO DIRITTO NATURALE DI MORIRE.

DUNQUE L'ARCHITETTURA ASSUME LA PROPRIA FISIONOMIA IN FUNZIONE ANCHE DEL TRASCORRERE DEL TEMPO. IL TEMPO SEGNA L'EDIFICIO. SI TRATTA DI UN ELEMENTO FONDAMENTALE DELLA STESSA ARCHITETTURA.





IL TEMA MEMORIA – RESTAURO

«**POSSIAMO VIVERE E ANCHE ADORARE SENZA ARCHITETTURA, MA NON RICORDARE.** COM'È FREDDA TUTTA LA STORIA COME SONO INERTI TUTTE LE IMMAGINI SE CONFRONTATE A QUELLA CHE UNA NAZIONE VIVA SCRIVE E IL MARMO INCORROTTO MOSTRA! QUANTE PAGINE DI CONFUSE MEMORIE POTREMMO SPESSO EVITARE GRAZIE AD ALCUNE PIETRE LASCIATE UNA SULL'ALTRA! **LA SMEMORATEZZA DEGLI UOMINI PUÒ ESSERE VINTA SOLO DALLA POESIA E DALL'ARCHITETTURA** (...) E' BENE AVERE NON SOLO CIÒ CHE GLI UOMINI HANNO PENSATO E SENTITO, MA ANCHE CIÒ CHE LE LORO MANI HANNO TOCCATO, CIÒ CHE LA LORO FORZA HA MODELLATO E I LORO OCCHI HANNO CONTEMPLATO OGNI GIORNO DELLA LORO VITA»

«... VI SONO ALLORA RIGUARDO L'ARCHITETTURA
DUE DOVERI DI CUI È IMPOSSIBILE TRASCURARE
L'IMPORTANZA: IL PRIMO CONSISTE NEL
RENDERE STORICA L'ARCHITETTURA D'OGGI,
IL SECONDO NEL **PRESERVARE QUELLA DEL
PASSATO COME LA PIÙ PREZIOSA DELLE
EREDITÀ** »

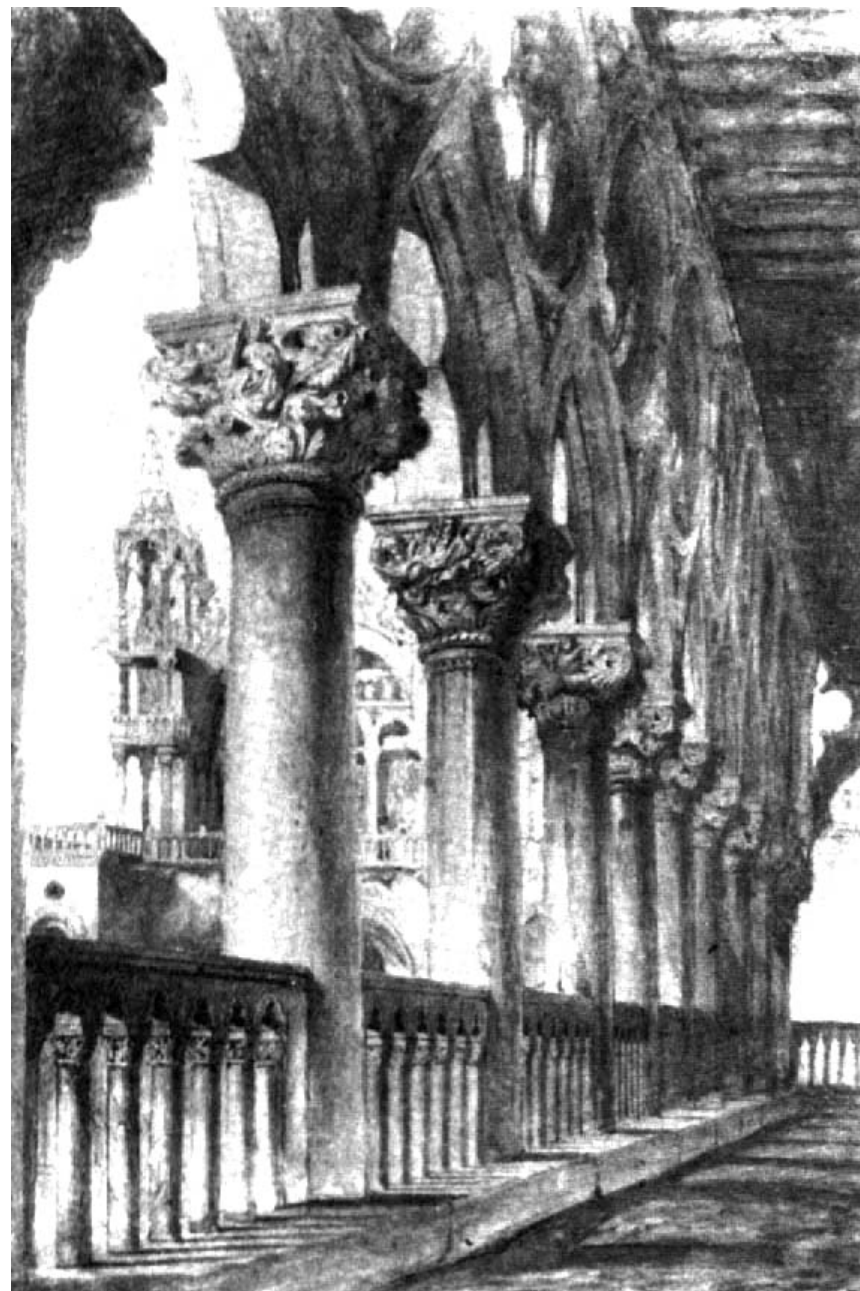
«VI PREGO DI OSSERVARE CHE RIGUARDO
ALL'OPERARE DELL'UOMO ESISTONO DUE DOVERI
RECIPROCI DA RISPETTARE COSTANTEMENTE, CHE
LEGANO I VIVI E I MORTI. VIVENDO ED OPERANDO
**DOBBIAMO SEMPRE PENSARE A COLORO CHE
VERRANNO DOPO DI NOI,** E PER QUANTO
POSSIBILE DOBBIAMO FARE SI **CHE LA NOSTRA
AZIONE GIOVI TANTO A NOI QUANTO A LORO.** ...
SOLO COMPIENDO QUESTI DUE DOVERI VERSO IL
PASSATO E IL FUTURO OGNI GENERAZIONE POTRÀ
RAGGIUNGERE IL MASSIMO DELLA FELICITÀ E
DELLA POTENZA. »



LE SETTE LAMPADE DELL'ARCHITETTURA – LA LAMPADA DELLA MEMORIA

«**AFORISMA 31.** IL COSIDDETTO RESTAURO È LA PEGGIORE DELLE DISTRUZIONI.

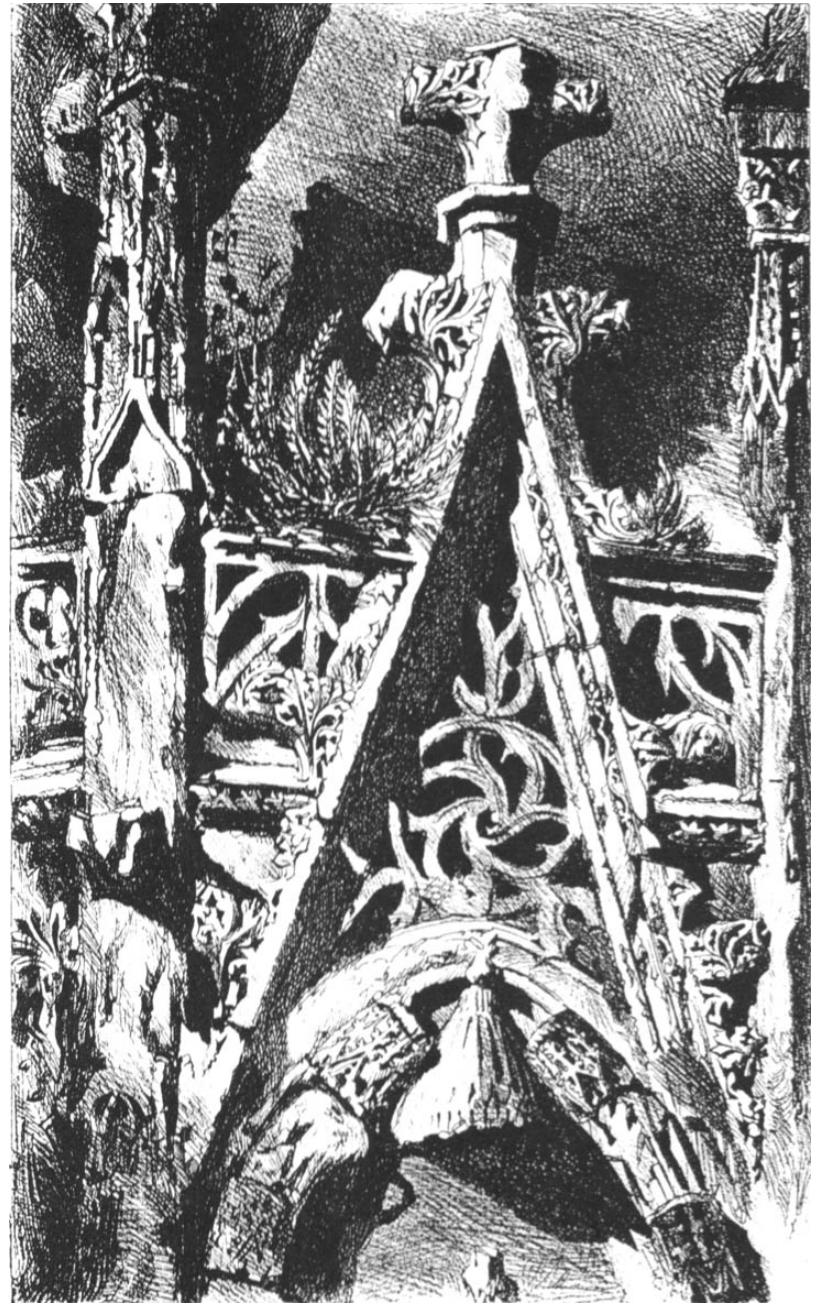
NÉ IL PUBBLICO, NÉ COLORO CUI È AFFIDATA LA CURA DEI MONUMENTI PUBBLICI COMPRENDONO IL VERO SIGNIFICATO DELLA PAROLA RESTAURO. **ESSO SIGNIFICA LA PIU' TOTALE DISTRUZIONE ALLA FINE DELLA QUALE NON RESTA NEPPURE UN RESTO AUTENTICO DA RACCOGLIERE.** UNA DISTRUZIONE ACCOMPAGNATA DALLA **FALSA DESCRIZIONE DELLA COSA CHE ABBIAM O DISTRUTTO.** NON INGANNIAMO NOI STESSI IN UNA QUESTIONE TANTO IMPORTANTE; **E' IMPOSSIBILE IN ARCHITETTURA RESTAURARE, COME E' IMPOSSIBILE RESUSCITARE I MORTI,** ALCUNCHE' SIA MAI STATO GRANDE O BELLO.



LE SETTE LAMPADE DELL'ARCHITETTURA – LA LAMPADA DELLA MEMORIA

«**AFORISMA 31.** IL COSIDDETTO RESTAURO È LA PEGGIORE DELLE DISTRUZIONI.

(...) QUELLO SPIRITO CHE E' RESO SOLO DALLE MANI E DALL'OCCHIO DELL'ESECUTORE NON PUO' ESSER MAI FATTO RIVIVERE. **FORSE UN'ALTRA EPOCA POTRA' PRODURRE UN ALTRO SPIRITO, E SI TRATTA ALLORA DI UN NUOVO EDIFICIO; MA NON SI PUO' FARE APPELLO ALLO SPIRITO DEGLI ESECUTORI CHE SON MORTI, E NON GLI SI PUO' COMANDARE DI GUIDARE ALTRE MANI E ALTRE MENTI.** E' UN'IMPRESA IMPOSSIBILE QUANDO SI TRATTA DI ESEGUIRE UNA RIPRODUZIONE FEDELE E SINCERA. CHE RIPRODUZIONE SI PUO' ESEGUIRE DI SUPERFICI CHE SONO CONSUMATE DI MEZZO POLLICE? **TUTT'INTERA LA RIFINITURA SUPERFICIALE DELL'OPERA STAVA IN QUEL MEZZO POLLICE (...)**



DIBATTITO DI FINE SECOLO

1877 SIDNEY COLVIN **RESTORATION AND ANTI-RESTORATION**: L'ARCHITETTURA A DIFFERENZA DELLE ALTRE OPERE D'ARTE NON VIENE COMPLETATA IN UN UNICO MOMENTO, IL TEMPO E ALTRE FORZE CONCORRONO A MODIFICARLO. IL SUO TESTO È UN COMPENDIO DEL DIBATTITO IN APERTA CRITICA VERSO I RESTAURATORI.

1877 **WILLIAM MORRIS** SCRIVE: «MY EYE JUST NOW CAUGHT THE WORD “RESTORATION” IN THE MORNIG PAPER, AND, ON LOOKING CLOSER, I SAW THAT THIS TIME IT IS NOTHING LESS THAN THE MINSTER OF TEWKESBURY THAT IS TO BE DESTROYED BY SIR GILBERT SCOTT. (...) → fondazione della **SOCIETY FOR THE PROTECTION OF ANCIENT BUILDINGS**

«NOI PENSIAMO CHE SE L'ATTUALE TRATTAMENTO AI MONUMENTI CONTINUASSE, I NOSTRI DISCENDNTI LI TROVEREBBERO INUTILI PER LO STUDIO E AGGHIACCIANTI PER L'ENTUSIASMO. SIAMO CONVINTI CHE QUESTI ULTIMI 50 ANNI DI CONOSCENZA E ATTENZIONE HANNO OPERATO PER LA LORO DISTRUZIONE PIÙ DI QUANTO NON ABBIANO FATTO I PRECEDENTI SECOLI DI RIVOLUZIONE, VIOLENZA E OFFESA.»

«E' PER TUTTE QUESTE COSTRUZIONI, PERCIÒ, DI TUTTI I TEMPI E STILI, CHE NOI LOTTIAMO, E SPINGIAMO COLORO CHE HANNO RAPPORTI CON ESSE DI **SOSTITUIRE LA TUTELA AL POSTO DEL RESTAURO, PER EVITARE IL DEGRADO CON CURE GIORNALIERE**, ... E RESISTERE A TUTTI I TENTATIVI DI MANOMETTERE LA COSTRUZIONE SIA NELLA SUA STRUTTURA CHE NEI SUOI ORNAMENTI **COSÌ COME SI TROVANO**»