

LA TEORIA DEL RESTAURO:

I RESTAURI IN ARCHITETTURA. DIALOGO PRIMO (1893)

«IL MONUMENTO, LA PARER MIO, PERDE, TUTTA O QUASI TUTTA LA SUA IMPORTANZA QUANDO LO STUDIO SO PUO' RAGIONEVOLMENTE DUBITARE CHE IL RESTAURO NE ABBIA ALTERATE, PIU' O MENO LE FORME, O N' ABBIA AGGIUNTO DI QUELLE LE QUALI SEMBRANO ORIGINALI, CHE E' POI UN ALTRO MODO DI ALTERARE L'ANTICO. ORA, **FRA IL RESTAURATORE CHE MI SCIUPA COSI' IL MONUMENTO IRREPARABILMENTE, E IL RESTAURATORE CHE LO NASCONDE SI', MA LO SERBA INTATTO ALLA SCOPERTA DEI POSTERI, IO PIGLIO QUESTO SECONDO.**»

«... **IL MONUMENTO DUNQUE E' UN LIBRO**, CHE IO INTENDO DI LEGGERE SENZA RIDUZIONI, AGGIUNTE O RIMANEGGIAMENTI. **VOGLIO SENTIRMI BEN SICURO CHE TUTTO CIO' CHE VI STA SCRITTO USCI' DALLA PENNA O DALLO STILE DELL'AUTORE.**»

SU VIOLLET LE DUC:

«EVOCARE LO SPIRITO DI BRAMANTE, DI ARNOLFO, DEI MAESTRI COMACINI, DEI MONACI DEL MEDIOEVO, DI CENTO ALTRI ARTEFICI, LE SEMBRA POCO? RIVIVERE NEL LORO TEMPO, NEL LORO ANIMO, NEL LORO GENIO! INVISCERARSI LE LORO VIRTU' E ANCHE I LORO DIFETTI! I DIFETTI NO, PARE, **GIACCHE' IL VIOLLET-LE-DUC TIRAVA A A CORREGGERE.** (...) E' NATURALE. NEL CACCIARE FORZATAMENTE LO SPIRITO DELL'ARCHITETTO ANTICO ENTRO LA TESTA DELL'ARCHITETTO MODERNO, QUELLO SI ADATTA ALLE CIRCONVOLUZIONI DEL CERVELLO NUOVO, ED IL PARTO NON RIESCE PIU' NE' ANTICO NE' MODERNO. MA VUOLE CHE GLIELA SPIFFERI? QUANDO I RESTAURI SON CONDOTTI CON LA TEORIA DEL SIGNOR VIOLLET-LE-DUC, LA QUALE SI PUO' DIRE LA TEORIA ROMANTICA DEL RESTAURO, E FINO A IER L'ALTRO ERA UNIVERSALE, (...) **IO PREFERISCO I RESTAURI MALFATTI AI RESTAURI FATTI BENE.**»

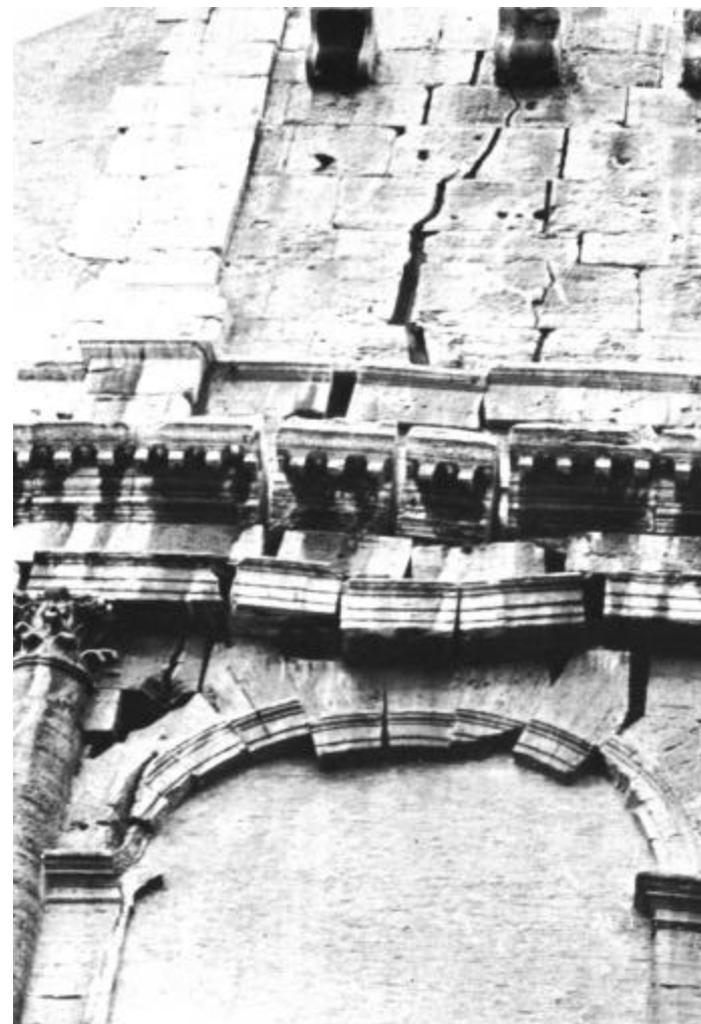
SU RUSKIN:

«(...)QUANTO A PALAZZO DUCALE, IL PIU' MERAVIGLIOSO PALAZZO DEL MONDO, NON SAREBBE RIESCITO NECESSARIO, LASCIANDOLO COME STAVA TEMPO FA, DI ASPETTARE MILLE O DUEMILA ANNI, NE' FORSE CENTO, NE' FORSE DIECI INNANZI DI VEDERLO RIDOTTO A PITTORESCA ROVINA. (...) ORA, SE NON BASTANO NE' GLI ACCERCHIAMENTI NE' LE CHIAVI DI METALLO, BISOGNA PURE ALLE PIETRE, CHE NON REGGONO PIU', SOSTITUIRNE DELLE NUOVE. CERTO, E' UN PECCATO; CERTO E' UNA PROFANAZIONE: MA, INSOMMA, IL PALAZZO SI VOLEVA IN PIEDI O SI VOLEVA IN TERRA?»



1. BISOGNA FARE L'IMPOSSIBILE, BISOGNA FARE MIRACOLI PER **CONSERVARE AL MONUMENTO IL SUO VECCHIO ASPETTO ARTISTICO E PITTORESCO**;
2. BISOGNA CHE I **COMPIMENTI** SE SONO INDISPENSABILI, E LE **AGGIUNTE**, SE NON SI POSSONO SCANSARE, **MOSTRINO, NON DI ESSERE OPERE ANTICHE MA DI ESSERE OPERE D'OGGI**

*«SERBAR IO DEVO AI VECCHI MONUMENTI;
L'ASPETTO VENERANDO E PITTORESCO;
E SE A SCANSARE AGGIUNTE E COMPIMENTI
CON TUTTO IL BUON VOLERE NON RIESCO,
FARE DEVO COSI' CHE OGNUN DISCERNA
ESSARE L'OPERA MIA TUTTA MODERNA.»*



NEI MONUMENTI PREVALE ORA L'UNA ORA L'ALTRA DELLE TRE SEGUENTI QUALITÀ: **L'IMPORTANZA ARCHEOLOGICA, L'APPARENZA PITTORESCA**, LA **BELLEZZA ARCHITETTONICA**. DA QUESTE QUALITÀ DA VALORIZZARE DISCENDONO TRE CATEGORIE DI RESTAURO:

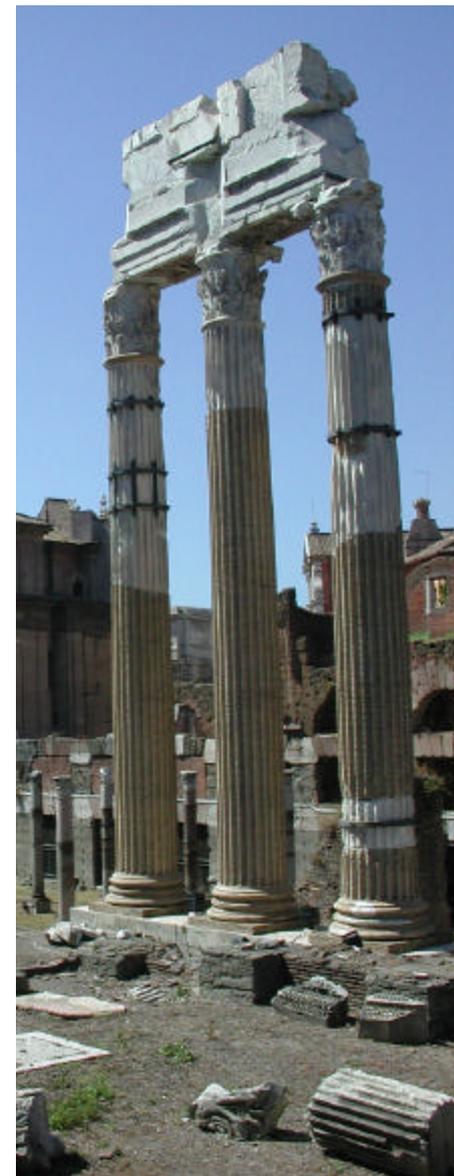
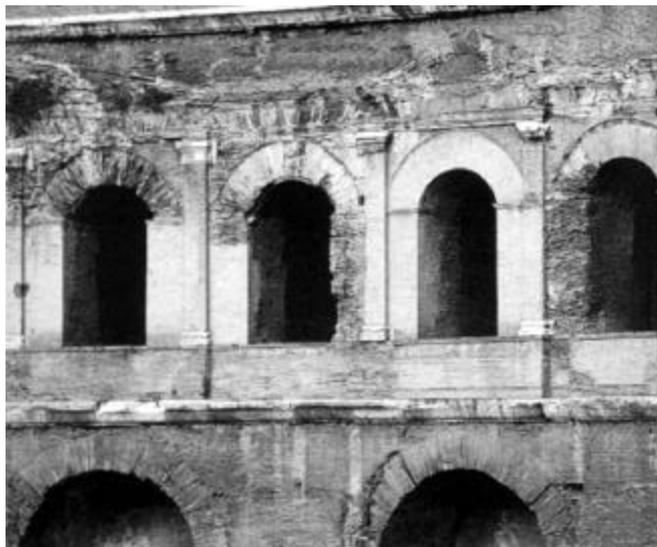
- **RESTAURO ARCHEOLOGICO (ANTICHITÀ)**
- **RESTAURO PITTORICO (MEDIO EVO)**
- **RESTAURO ARCHITETTONICO (DAL RINASCIMENTO)**

ARCHEOLOGICO

→ **CONSERVAZIONE DI OGNI RESTO E FRAMMENTO, EVENTUALE RICOMPOSIZIONE.**

«POSTO CHE QUEL CHE MANCA SIA NECESSARIO A TENERE IN SESTO QUEL CHE C'E', AGGIUNGO UNA COSTRUZIONE LATERIZIA, UN PILONE IN PIETRA, UN FUSTO, UNA ARCHITRAVE, ACCOMPAGNO UNA CORNICE, RINNOVO UN CAPITELLO, INCASTRO DEI CUNEI NEGLI ARCHI, ECC.; MA **SOPPRIMENDO GLI INTAGLI NELLE SAGOME**, CONTENTANDOMI DELLE SOLE SQUADRATURE, **ESEGUENDO LE OPERE IN MATERIALI O CON METODI DIVERSI DAGLI ANTICHI.**»

RESTAURO ARCHEOLOGICO



RESTAURO PITTORICO

→ CONSERVAZIONE E REINTEGRAZIONE SOLO IN CASI ECCEZIONALI.

«LO SCHELETRO SI FORTIFICA LASCIANDO INTATTA LA PELLE CON LA SUA POLPA SOTTO E I SUOI MUSCOLI (...) SI CHIAMI IN AIUTO LA CHIMICA, PROVANDO L'AZIONE DEI FLUOSILICATI SUI MARMI, ADOPERANDO L'OSSICLORURO DI ZINCO PER LE STUCCATURE, TENTANDO L'USO DELLA VASELINA, UN CARBURO D'IDROGENO, PER TRATTENERE LA MALEFICA INFLUENZA DELLA SALSEDINE.»

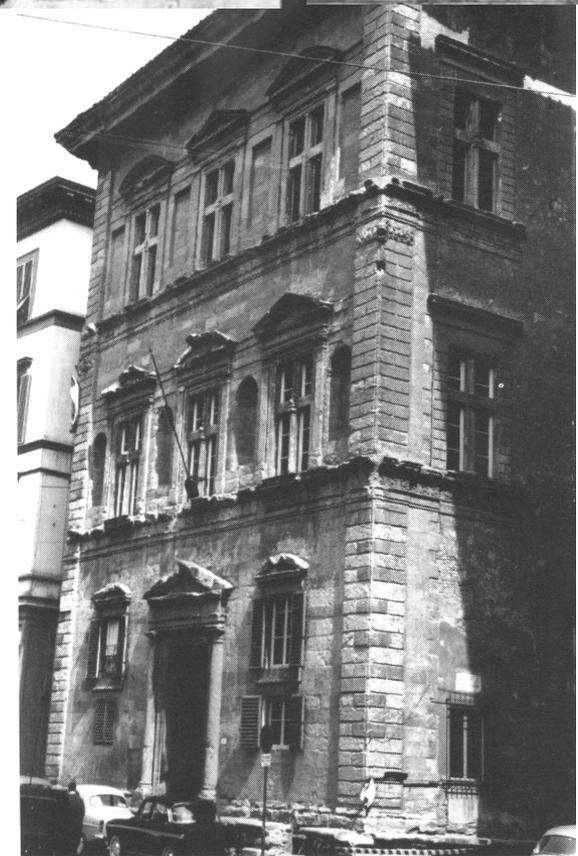


RESTAURO ARCHITETTONICO

POSSIBILITA' DI REINTEGRAZIONE E SOSTITUZIONE DI PARTI

COME FARE NEI CASI NORMALI IN CUI SONO PRESENTI DIVERSE STRATIFICAZIONI?

«...**IL MONUMENTO HA LE SUE STRATIFICAZIONI**, COME LA CROSTA TERRESTRE, E **TUTTE**, DALLA PROFONDISSIMA ALLA SUPERFICIALE, **POSSEGGONO IL LORO VALORE E DEBbonsi RISPETTARE**. SI PUO' AGGIUNGERE, NON DI MENO, CHE LE COSE PIU' VECCHIE SONO SEMPRE IN GENERALE PIU' VENERABILI E PIU' IMPORTANTI DELLE MENO VECCHIE, MA CHE, QUANDO QUESTE APPAIONO PIU' BELLE DELLE ALTRE, BELLEZZA PUO' VINCERE VECCHIAIA. ORA, IL MISURARE LA BELLEZZA RISPETTO ALLA VECCHIAIA E' AFFARE DELICATO; E CI VOGLIONO BUONI OCCHI, BUON CRITERIO, BUONA ESPERIENZA, BUONA BILANCIA E MOLTA BUONA VOLONTA' DI PESAR TUTTO...»



DAL III CONGRESSO DEGLI INGEGNERI E ARCHITETTI, 1883

1. DIFFERENZA DI STILE FRA NUOVO E VECCHIO
2. DIFFERENZA DI MATERIALI DA FABBRICA
3. SOPPRESSIONE DI SAGOME E ORNATI
4. MOSTRA DEI VECCHI PEZZI RIMOSSI, APERTA ACCANTO AL MONUMENTO
5. INCISIONE IN CIASCUN PEZZO RINNOVATO DELLA DATA DEL RESTAURO E DI UN SEGNO CONVENZIONALE
6. EPIGRAFE DESCRITTIVA INCISA SUL MONUMENTO
7. DESCRIZIONE E FOTOGRAFIE DEI DIVERSI PERIODI DI LAVORO, DEPOSTE NELL'EDIFICIO O IN LUOGO PROSSIMO AD ESSO, OPPURE DESCRIZIONE PUBBLICATA PER LE STAMPE
8. NOTORIETÀ.

«I MONUMENTI ARCHITETTONICI QUANDO SIA DIMOSTRATA INCONTRASTABILMENTE LA NECESSITA' DI PORVI MANO, DEVONO VENIRE PIUTTOSTO CONSOLIDATI CHE RIPARATI, PIUTTOSTO RIPARATI CHE RESTAURATI EVITANDO IN ESSI CON OGNI STUDIO LE AGGIUNTE E LE RINNOVAZIONI»





LAVORAZIONE DIFFERENTE DELLO STESSO MATERIALE



SOPPRESSIONE DI SAGOME E ORNATI



DIFFERENZA DI MATERIALI DA FABBRICA

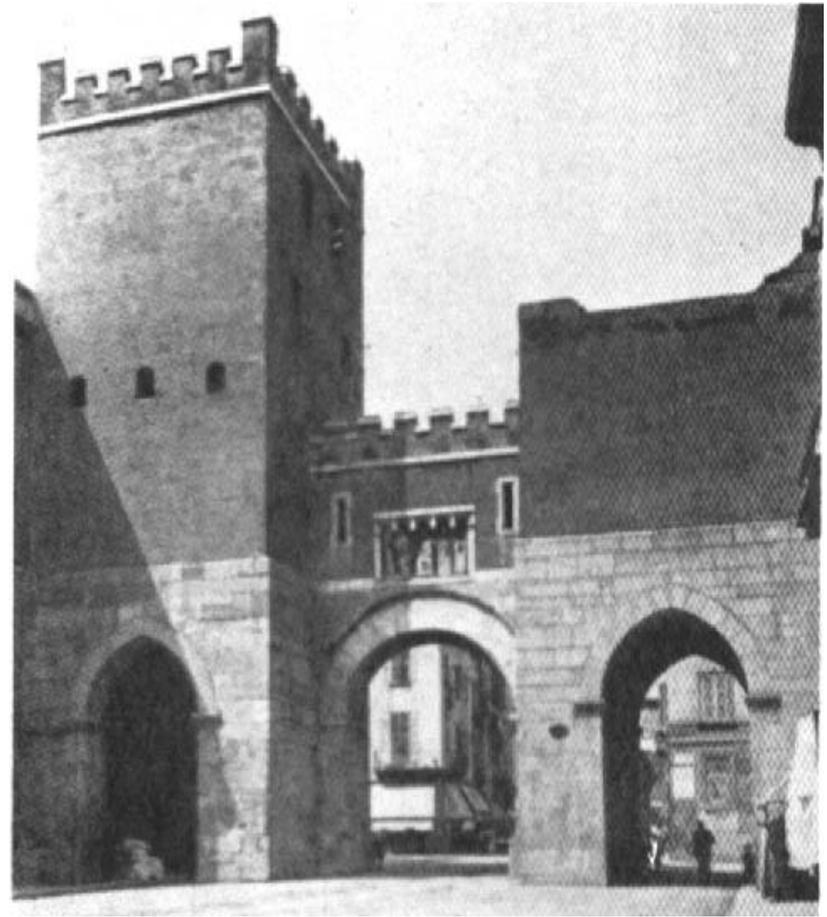




DIFFERENZA DI MATERIALI DA FABBRICA



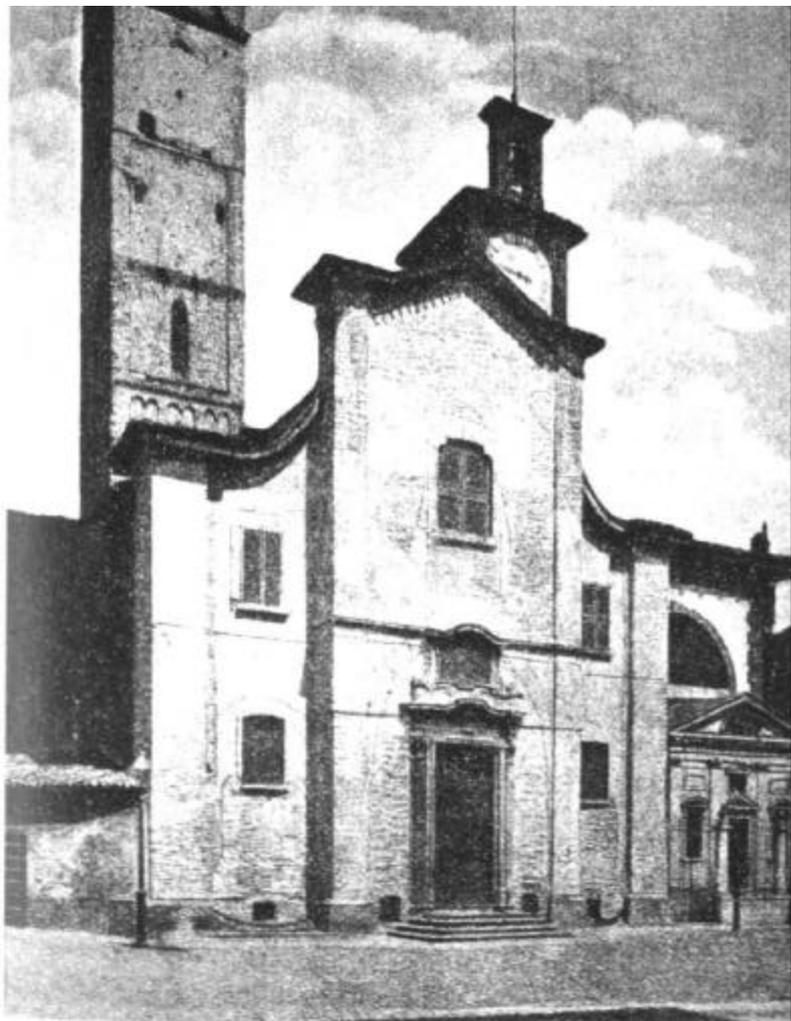
IL RESTAURO DI PORTA TICINESE A MILANO 1861-1865



UN CASO DI RESTAURO CHE METTE IN CRISI LE TEORIE: I RESTAURI DEI MARMI DELLA BASILICA DI SAN MARCO



RESTAURI CONTEMPORANEI A BOITO



Milano, Chiesa del Santo Sepolcro, restauro di C. Nava e G. Moretti, anni 90



**San Babila a Milano prima e dopo
il restauro**





Santa Maria in Cosmedin a Roma prima e dopo il restauro

