

# Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1874)

## QUATREMERRE DE QUINCY

### **Voce Restauro dal “Dizionario storico di Architettura” 1832**

“Non si capisce quale pericolo potrebbe correre più di un edificio incompleto se si integrasse, ad esempio, il suo peristilio con una o molte colonne fatte secondo il loro modello e con la stessa materia e le stesse misure. In un gran numero di casi, la natura dell’arte del costruire è tale che simili aggiunte possono farsi ad un edificio semidistrutto senza cagionare alla parte conservata la minima alterazione.”

“In primo luogo non bisogna restaurare quel che resta dei ruderi se non in vista di conservare ciò che è suscettibile di offrire modelli all’arte o testimonianze preziose alla scienza dell’antichità (...) sarà sufficiente rendere la massa delle parti mancanti, ripristinando secondo linee di involuppo i loro dettagli, in modo che lo spettatore non potrà ingannarsi sull’opera e su quello che si sarà restituito unicamente per completare l’insieme”



# Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1874)

## **Attività storica e archeologica:**

INDIVIDUAZIONE DEI PRINCIPI

## **Attività di restauro:**

ESPLICITAZIONE DEI PRINCIPI NEL  
MONUMENTO: IL MESSAGGIO DIDATTICO

LE ROVINE COME NASCONDIMENTO E OBLIO  
DEL MESSAGGIO

CHIARIFICAZIONE DEL MESSAGGIO

*“Restaurare è ripristinare l’edificio in uno stato  
di completezza che potrebbe non essere mai esistito”*

Liberazione

Ricostruzione

UNITA’ STILISTICA

Completamento

## **Attività progettuale:**

COSTRUZIONE DI UN NUOVO MESSAGGIO

1846-47 Polemica tra esponenti dell'Accadémie des Beaux-Arts e la rivista "Annales Archeologiques" sulla quale scrivevano Viollet-le-Duc, Lassus, Didron.

Critiche dell'Accademia: solidità

mancanza di proporzioni

mancanza di gusto nell'ornamento

Risposta di Viollet-le-Duc

“Noi chiediamo che la nostra architettura del XIII secolo sia anzitutto studiata dai nostri artisti, ma studiata come si deve studiare la propria lingua, ovvero in modo da conoscerne non soltanto le parole, ma la grammatica e lo spirito. (...) Noi non metteremo limiti ma siamo sicuri che partendo da un'arte, di cui i principi siano semplici e applicabili nel nostro paese, di cui la forma è bella e razionale allo stesso tempo, i nostri architetti avranno abbastanza talento per apportare a questa arte, le trasformazioni necessarie alle nuove esigenze ed ai nuovi costumi.

Dapprima cominceremo ad avere delle copie; è inevitabile ed è anche necessario per conoscere tutte le risorse dell'architettura gotica. (...) Ma il principio essendo buono e quest'arte fonte inesauribile d'insegnamento, gli artisti ne avranno ben presto, colto il senso; le loro copie allora diventeranno intelligenti, ragionate e infine l'architettura nazionale, pur conservando la sua unità, il suo carattere potrà perfezionarsi tanto bene come già ha fatto la nostra lingua.”

# Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1874)

## LO STILE

C'è lo Stile e vi sono gli stili. Gli stili derivano dai gusti e dalle mode del tempo. Lo Stile è indipendente dal tempo e universale.

Lo Stile “est un des éléments essentiels de la beauté mais ne constitue pas la beauté à lui seul”

Stile:       rispondenza a un programma iniziale

                  fusione con i costumi del popolo che crea l'architettura

                  chiarezza   verità date dal rispetto rigoroso dei principi

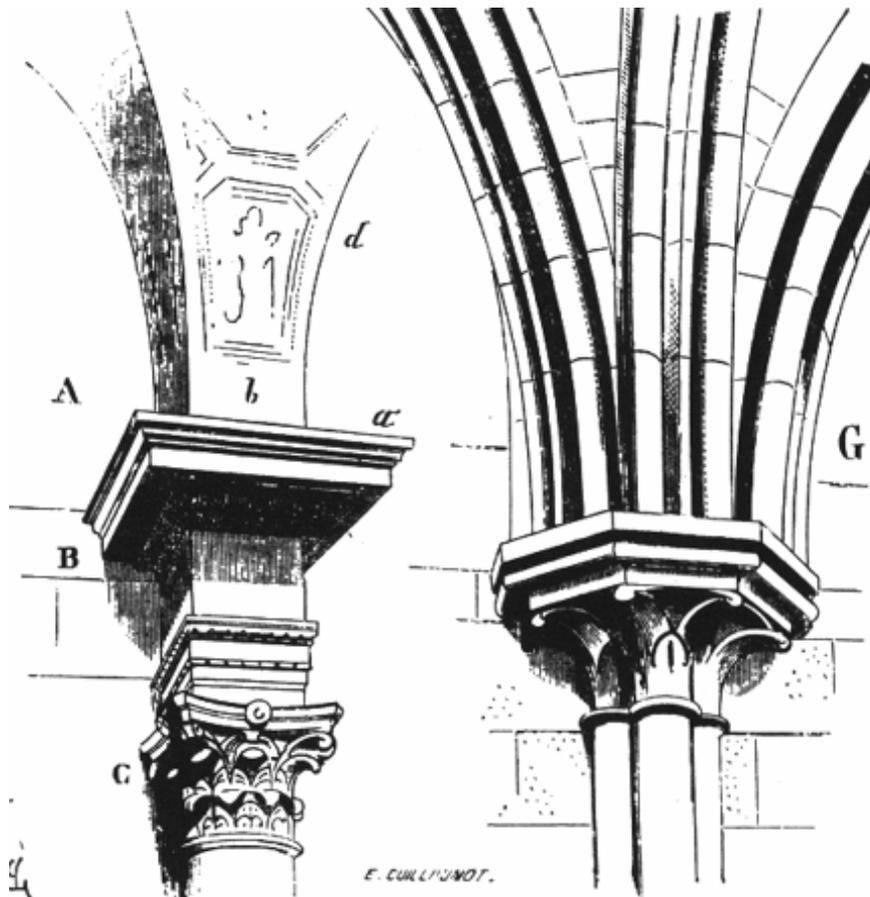


Immagine usata da Viollet per chiarire il concetto di Stile in rapporto al giudizio sull'architettura

# EUGENE E. VIOLLET LE DUC

## RESTAURO COME “CONSERVAZIONE” DEL MESSAGGIO PORTATO DALL’ARCHITETTURA

- IL **MESSAGGIO**:
- ADEGUARSI DEL PROGETTO AI PRINCIPI UNIVERSALI DEL FARE ARCHITETTURA
  
- **PRINCIPI**:
- CORRISPONDENZA ALL’USO
- COERENZA NELLA SCELTA DEI MATERIALI
- SCELTA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE
- FORMA COME ESPRESSIONE DEI MATERIALI E DELLA STRUTTURA
- VERITA’ STRUTTURALE
  
- QUESTI PRINCIPI SONO I TERMINI DI CONFRONTO ATTRAVERSO I QUALI GIUDICO LA REALTA’ : DUNQUE CIO’ CHE GIUDICO CONFORME AI PRINCIPI E’ VERO
  
- QUESTO GIUDIZIO E’ SLEGATO SIA DALLA MATERIA CHE DAL TEMPO DELL’ARCHITETTURA

# EUGENE E. VIOLLET LE DUC

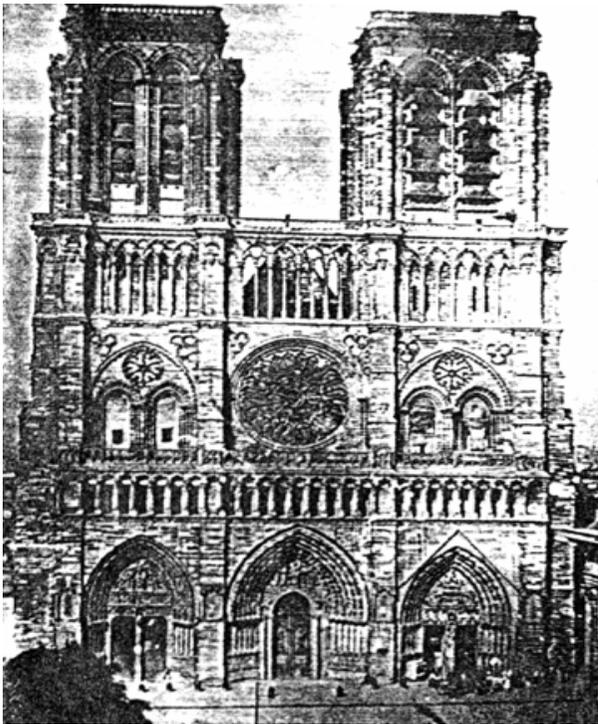
## **Attività storica e archeologica:**

- INDIVIDUAZIONE DEI PRINCIPI
- **Attività di restauro:**
- ESPLICITAZIONE DEI PRINCIPI NEL MONUMENTO: IL MESSAGGIO DIDATTICO
- LE ROVINE COME NASCONDIMENTO E OBLIO DEL MESSAGGIO
- CHIARIFICAZIONE DEL MESSAGGIO
- *“Restaurare è ripristinare l’edificio in uno stato di completezza che potrebbe non essere mai esistito”*
- Liberazione
- Ricostruzione UNITA’ STILISTICA
- Completamento
- **Attività progettuale:**
- COSTRUZIONE DI UN NUOVO MESSAGGIO

**11 marzo 1844** La Commissione dei Monumenti si pronuncia a favore del progetto di Lassus e Viollet-le-Duc per il restauro di Notre-Dame

**2** gli aspetti importanti per capire l'evoluzione del pensiero di Viollet sul restauro

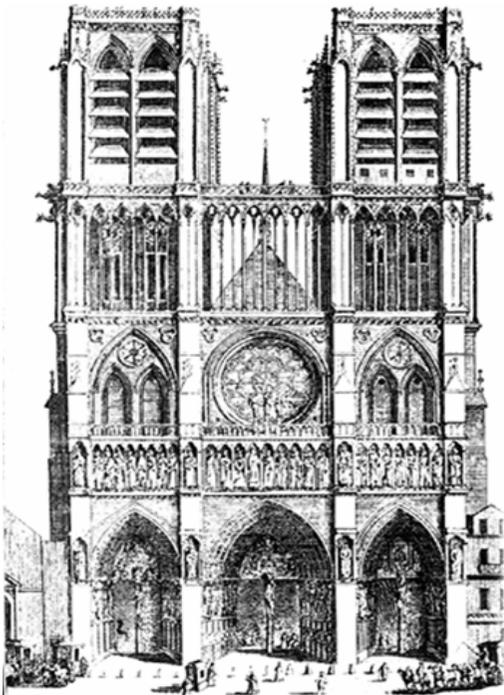
- GUGLIA
- FACCIATA



**Notre-Dame di Parigi, prima e dopo i restauri di J.B.Lassus e E. Viollet-le-Duc. Il trumeau era stato distrutto da Soufflot nel 1771**

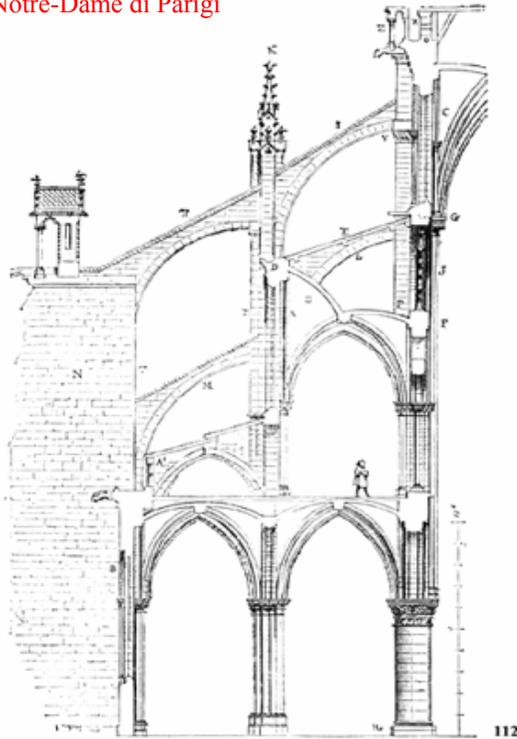
**Relazione di Lassus e Viollet-le-Duc che accompagna il progetto:**

L'artista deve eclissarsi completamente, dimenticare le proprie tendenze e i propri istinti per studiare il lavoro che deve svolgere, per ritrovare e seguire il pensiero che ha informato l'esecuzione dell'opera che egli intende restaurare. Per giungere a questo risultato [è] necessario decifrare i testi, consultare tutti i documenti esistenti sulla costruzione di questo edificio, sia descrittivi che pratici, studiare – soprattutto – le caratteristiche archeologiche del monumento e, infine raccogliere le tradizioni scritte ed orali spesso tanto preziose.

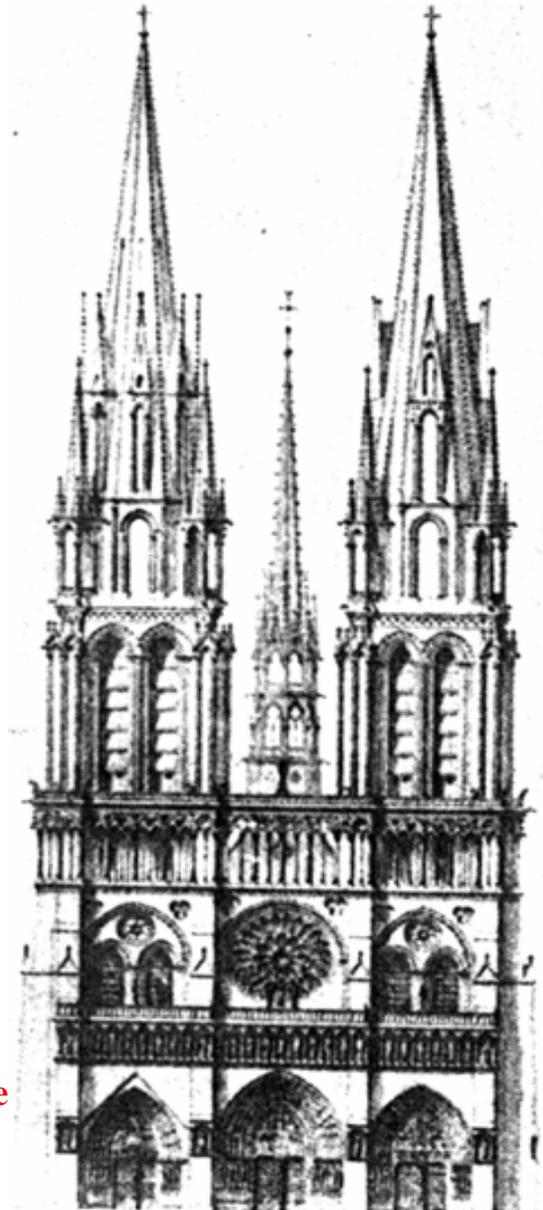


**Stampa del XVIII secolo, la cattedrale prima del vandalismo rivoluzionario**

Notre-Dame di Parigi

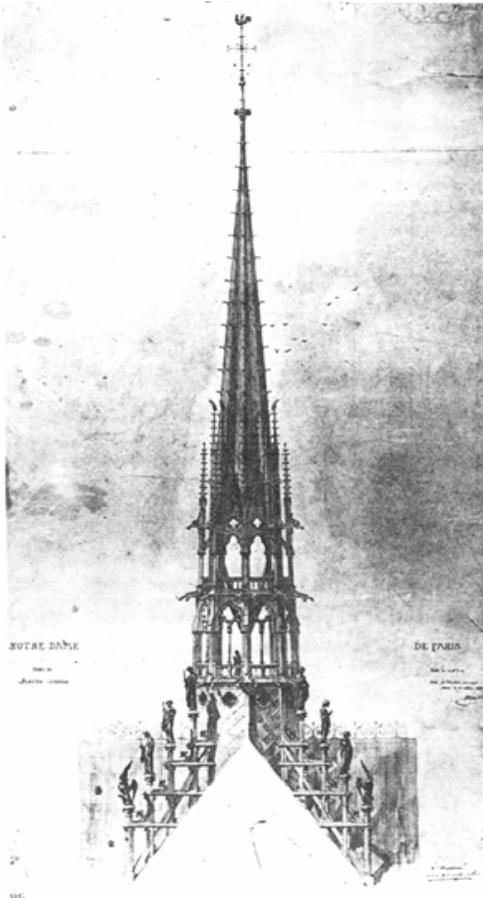


**E. Viollet-le-Duc, rilievo dello stato di fatto**



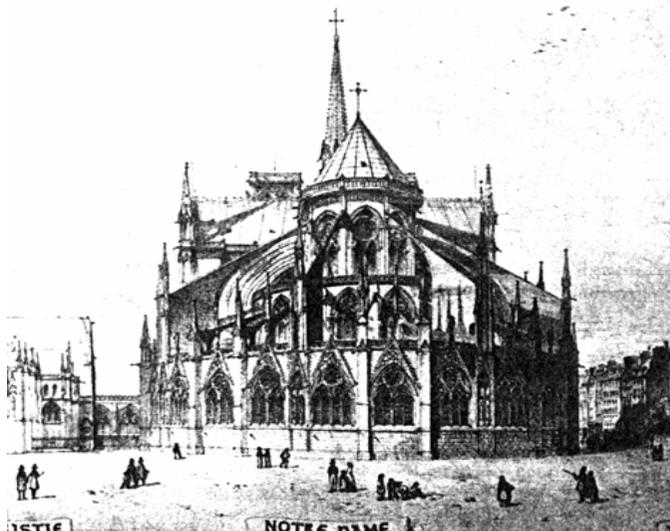
**Viollet-le-Duc, Entretiens, Notre-Dame restaurata con la guglia e i coronamenti delle due torri di facciata**

## Notre Dame di Parigi



**Progetto di guglia realizzato da Viollet dopo la morte di Lassus**

Proponiamo il ripristino di tutte le sculture, perché ogni elemento è importante in questo insieme unitario di statue e bassorilievi. Non si può lasciare incompleta una pagina tanto mirabile, senza rischiare di renderla inintelligibile

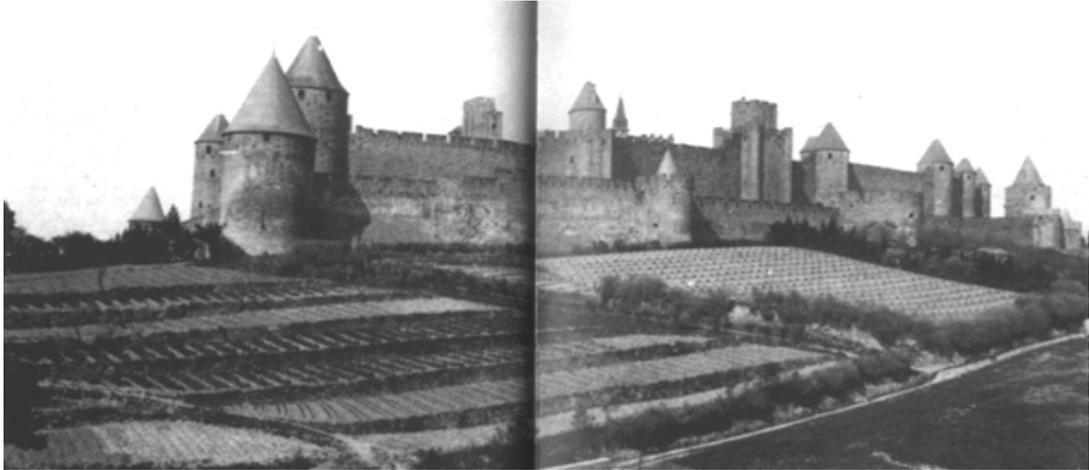


## **Carcassonne**

**Nel 1846 Mérimée incarica Viollet di redigere una relazione su Carcassonne che viene presentata nel 1849.**

**Lavori: 1852-1879**

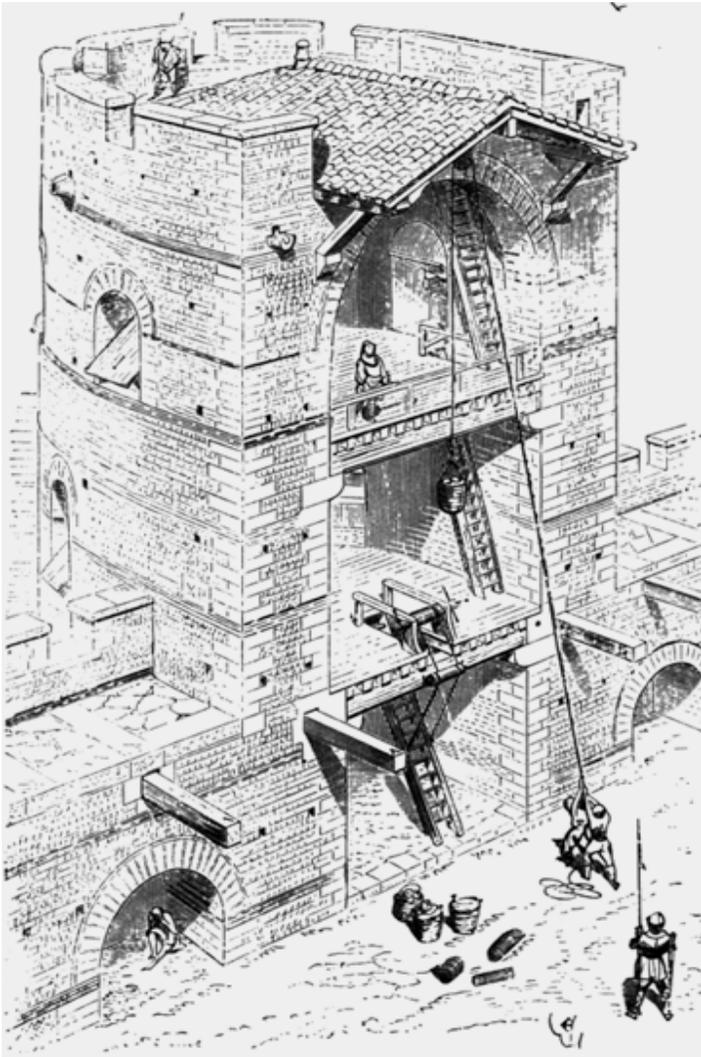
**Carcassonne**



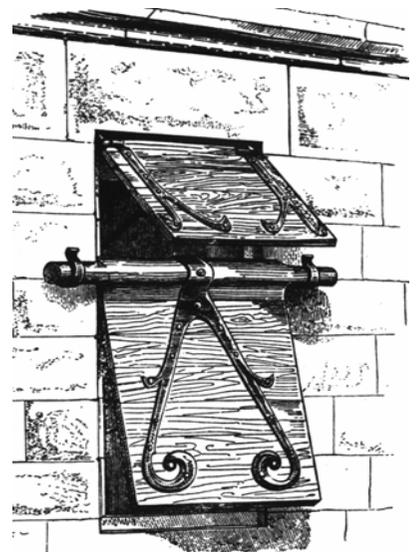
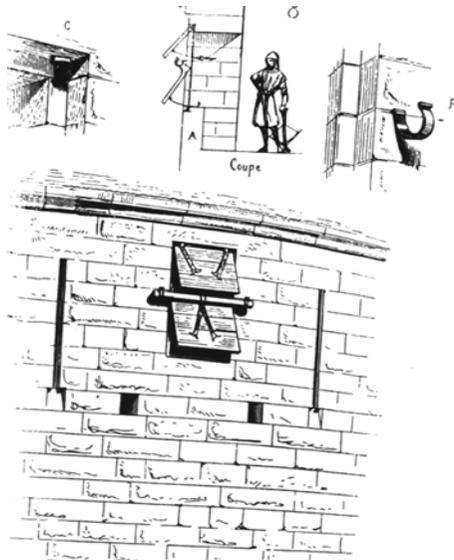
**Carcassonne dopo il restauro di Viollet,**



Carcassonne



**Disegni in cui Viollet partendo dai segni archeologici ricostruisce nei minimi particolari le strutture delle mura**



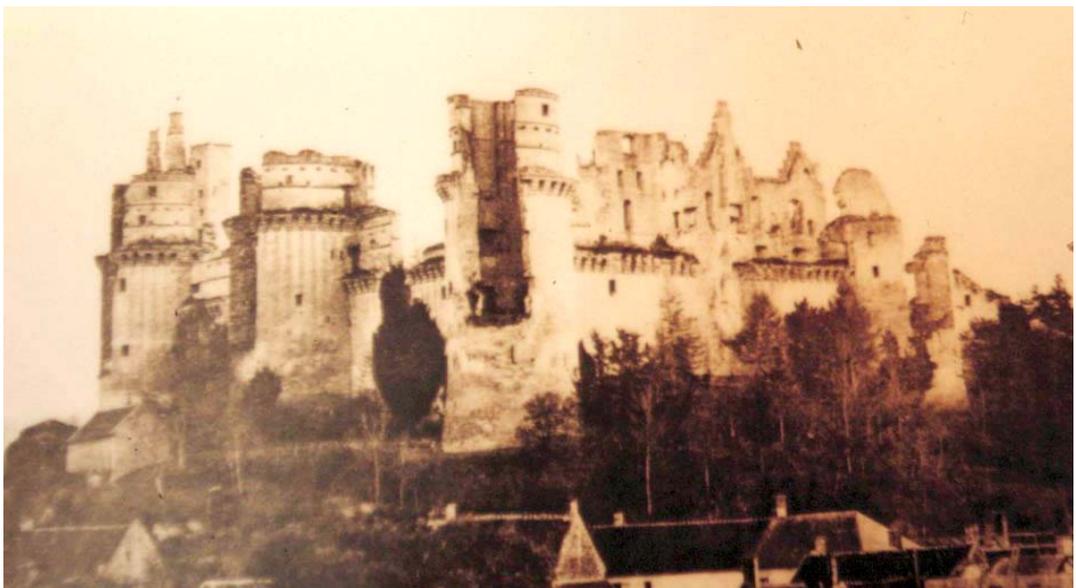
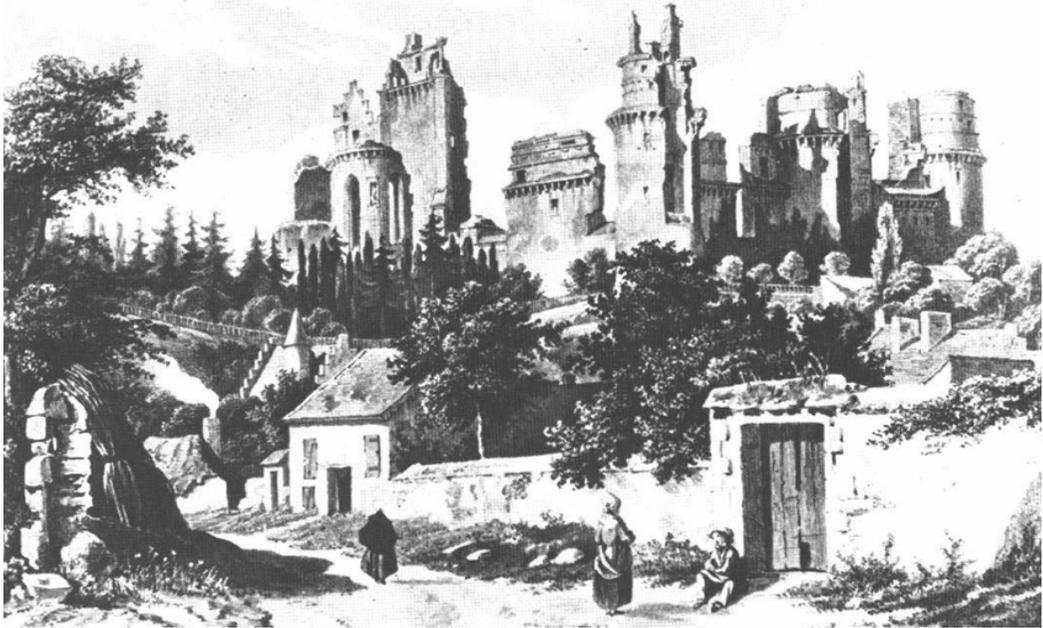
**Pierrefond**

**Costruito per Luigi d'Orlèans a partire dal 1390**

**Fu demolito nel 1617 per ordine di Luigi XIII**

**1848 il castello viene dichiarato monumento storico**

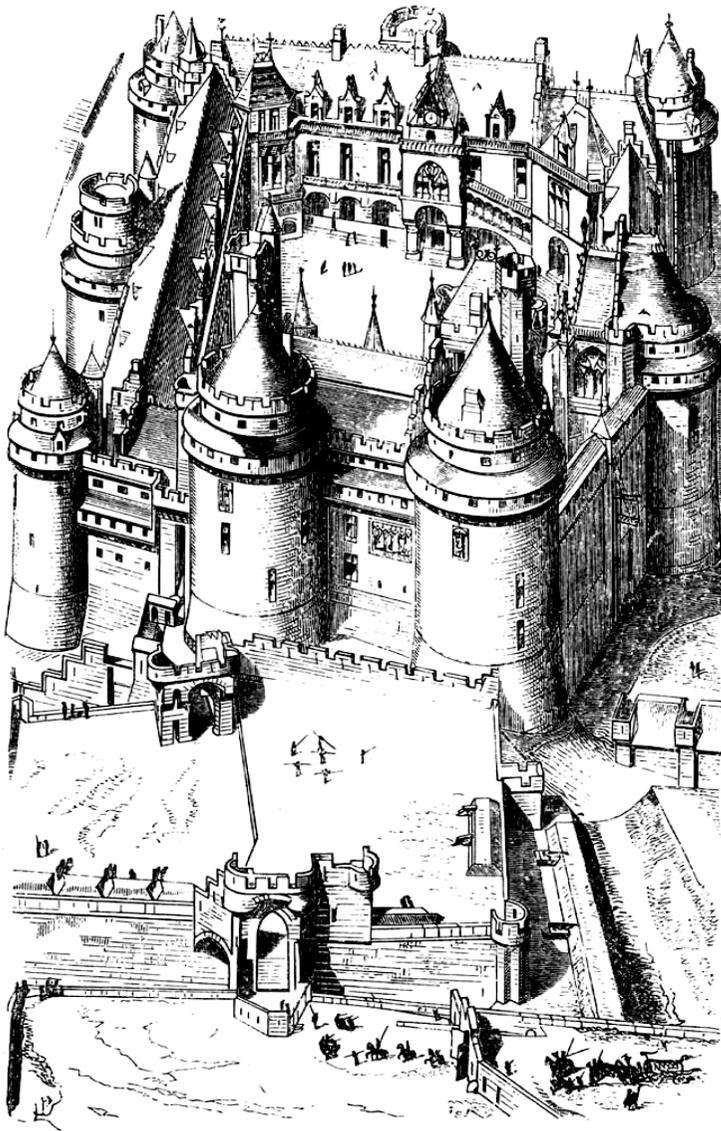
**1857 Napoleone III ne decide il restauro**



## Pierrefond

All'inizio si trattava di adattare ad abitazione il mastio "lasciando tutte le altre parti nelle condizioni di rovina in cui si trovavano, tranne due torri che potrebbe essere utile restaurare per farne delle dépendances", realizzando una "dimora molto piacevole in mezzo a pittoresche rovine".

Dopo il 1861 si pensa invece di restaurare totalmente il castello



VUE CAVALIÈRE DU CHATEAU DE PIERREFONDS  
(Côté d'entrée).



Pierrefond



# ENTRETIENS SUR L'ARCHITECTURE

1 TOMO 1853

2 TOMO 1872

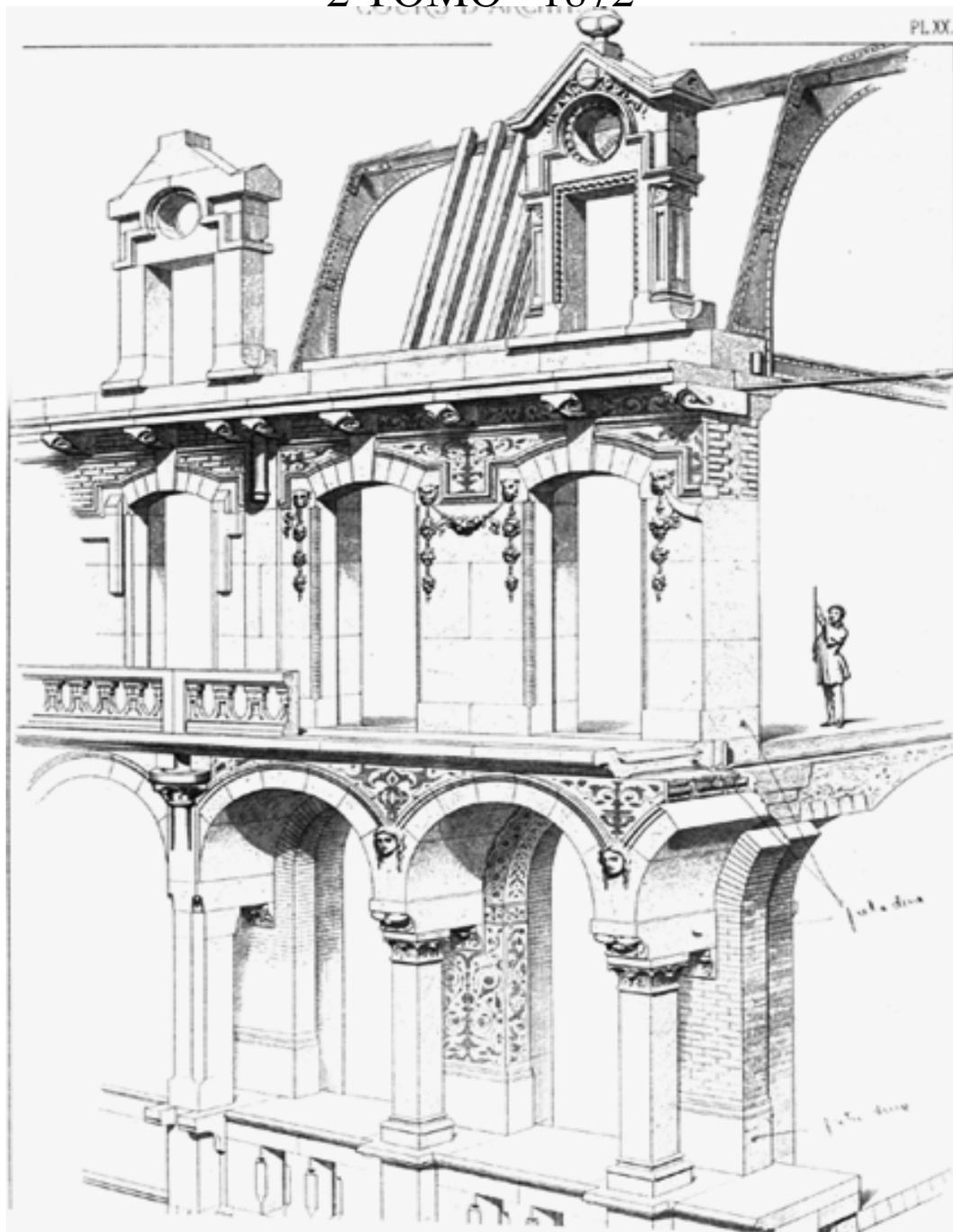
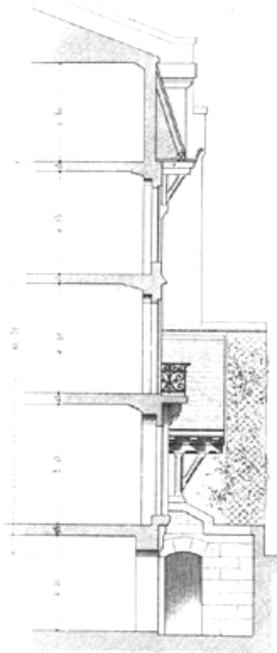
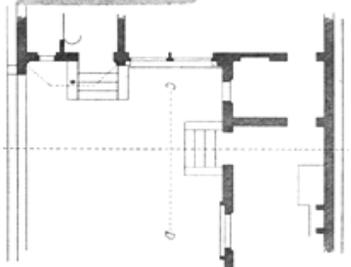
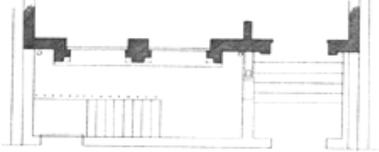
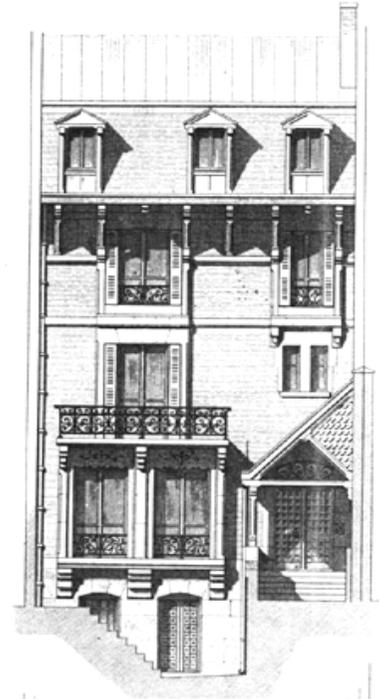
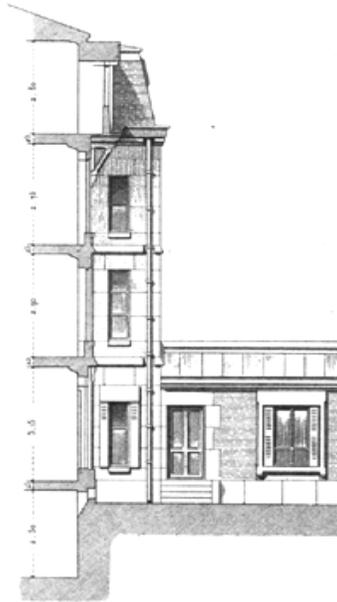


Tavola dell'Atlante dei disegni degli Entretiens in cui si da un esempio di progetto di edificio, 1864

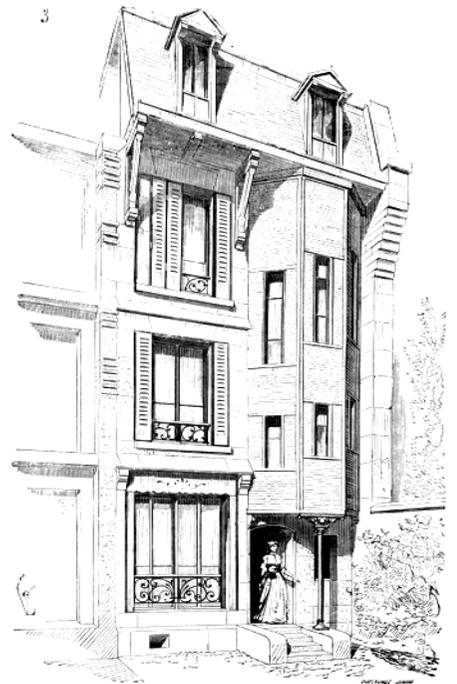
# La progettazione



Scala  
0 1 2 3 4 5 metres



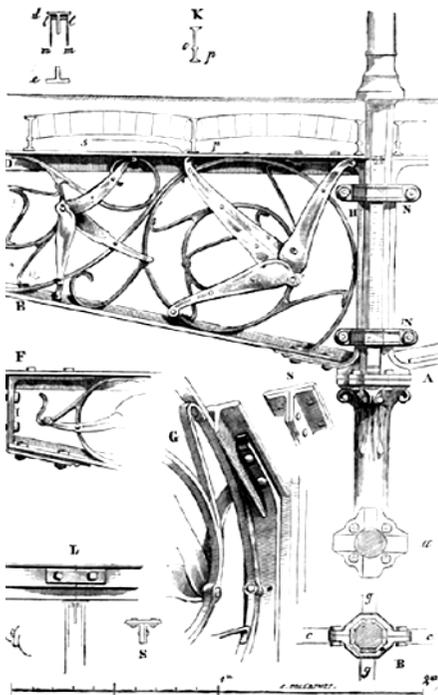
Edificio  
0 1 2 3 4 5 metres

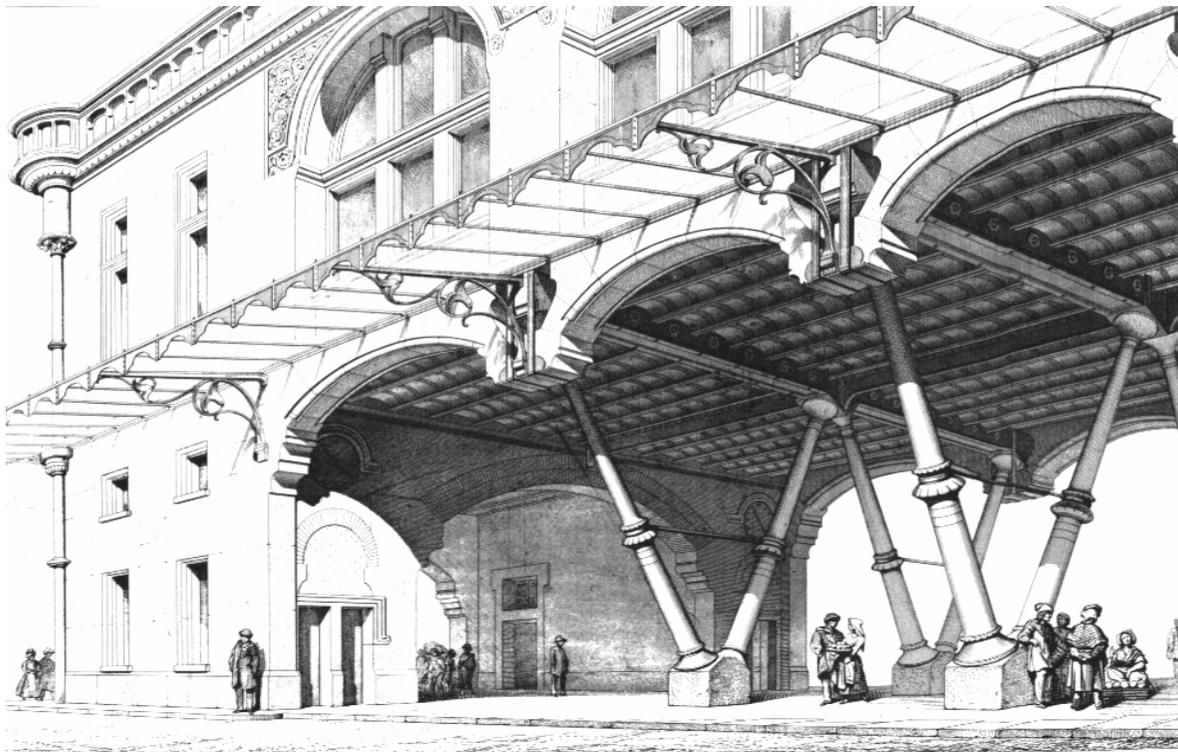


La progettazione



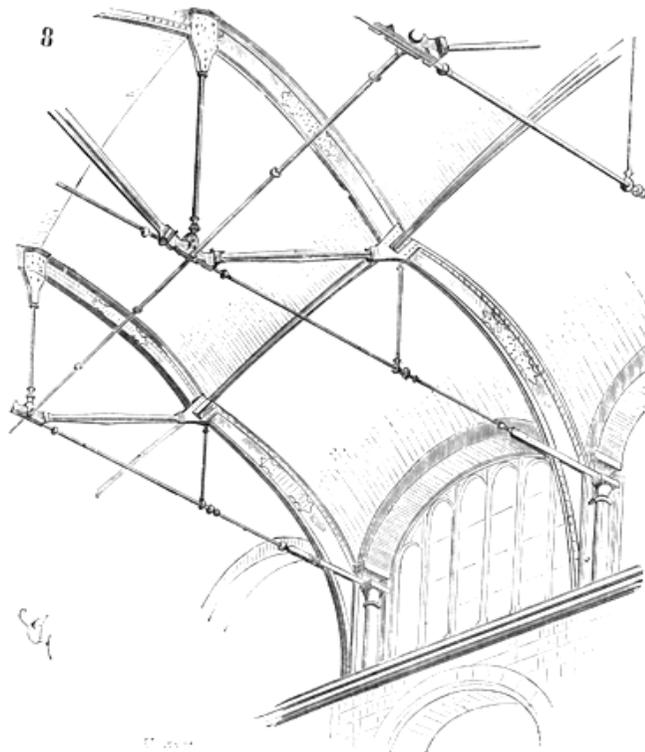
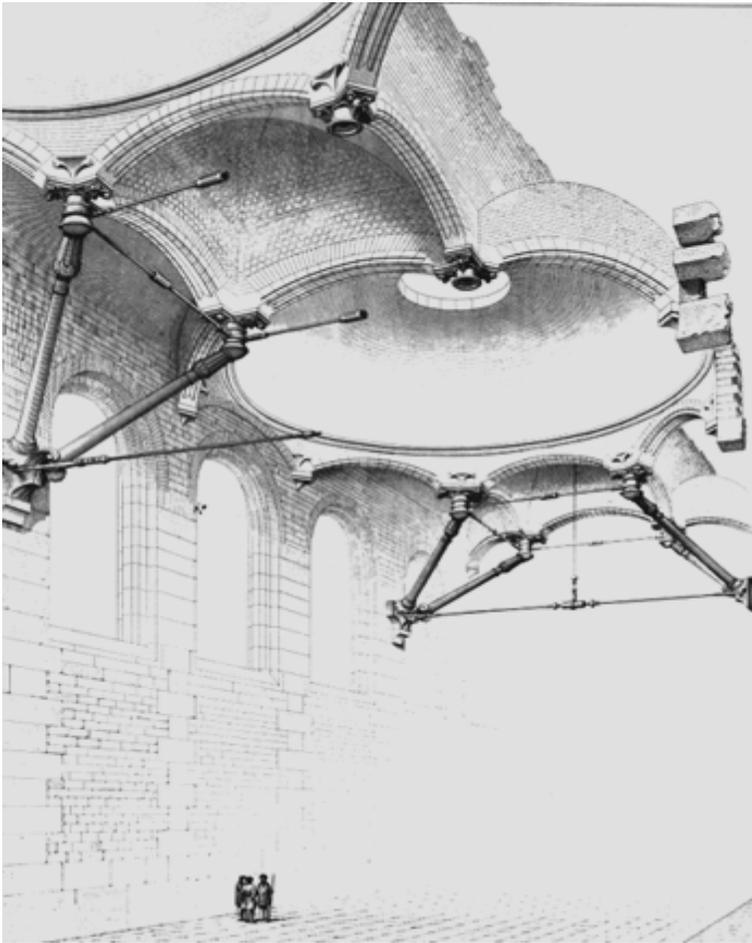
# La progettazione





**Tavole tratte dagli  
Entretiens sur l'Architecture  
1863**

## I nuovi materiali



## L'influenza di Viollet le Duc sull'architettura di fine Ottocento



**Anatole de Baudot, liceo Lakanal a Sceaux, 1882-85**



**Hector Guimard, Ecole du Sacre-Coeur, Parigi, 1895**