

**Prof. Arch. Patrizia Falzone**

Architect and Full Professor at the Chair "Drawing and Survey for Architecture"  
Università degli Studi di Genova

Nationality: Italian  
Università degli Studi di Genova  
Polytechnic School  
Department of Sciences for Architecture  
Stradone S. Agostino, 37 - 16123 Genova (IT)  
+39 010 209 5985, +39 338 9387183  
[falzone@arch.unige.it](mailto:falzone@arch.unige.it)  
[patri.falzone@tiscali.it](mailto:patri.falzone@tiscali.it)  
[www.dsa.unige.it/](http://www.dsa.unige.it/)

Patrizia Falzone, Architect, Full Professor with tenure in Drawing and Survey at the Faculty of Architecture, Università degli Studi di Genova, where developed her professional activities, both educational and scientific oriented, with a particular attention to the new methodologies of direct and progressive survey techniques. The studies and research highlighted many aspects of the Architectural knowledge throughout the possibility to conceive the Survey technique as the means of study, exploring and define the basic framework of every possible intervention, by defining an incisive knowledge always "in progress". The main areas of investigation, where the Architectural Survey is intended as the main scientific activity dealing with the different scales (building, city, territory) are:

A - The territorial and geomorphological survey at different scales, in order to identify the characteristics and the identity of places, also for supporting the design phase. Their criteria and methodologies of representations are codified.

B - The critical study of the monuments as well as the consolidated tissue, the minor building fabrics and historical centres, considering the formal and stylistic aspects, the construction principals and the material usage (both in Liguria and in Genoa's historical city centre, or in other Italian contexts).

C – The reading of the urban and environmental transformations, by comparing the direct survey campaign with infographic sources or digital modelling and the historical iconographic literature obtained through a bibliographical research.

D - The study of the architectural representation techniques and the survey procedures, through drawings illustrations and a precise literature review.

E - The survey of historical facades and mural paintings, parts of the historical tissue as well as the minor building typologies, in different finishing: stone and bricks vestment or coating (plastic decoration), stucco, plasters and paintings. The study of the methodological problem related to survey and graphic restitutions, as a mean of direct knowledge for documentation is expressed at different scales of intervention (building, façade, details).

Particularly in-depth studies are directed to the less explored field of finishing materials, colours, decorative particulars, in relation to the state of conservation and degradation of historical buildings. The necessity to define a particular survey approach linked to restoration practices in order to conserve a general environmental quality means to explore the perceptive and chromatic characteristics of materials, their physics and chemical composition. This in Liguria, especially in the case of mural paintings, represent a fundamental role for architectural connotation of the places.

All these research experiences, especially around the issue of the mural paintings in the historical architecture, debated since the 80's, are documented in the theoretical and scientific essays, presented during national and international conferences. About this last theme, it has been organized by the author symposium, exhibitions, official presentation to institutional and private stakeholders of the results obtained, to spread the awareness of the research importance and public engagement.

On all these issues, the author follows numerous Master graduation and PhD Thesis, in parallel to seminars and lectures in other Universities and with the occasion to develop applied studies in collaboration with public institutions and cultural heritage foundations.

### **Academic Affiliations**

since 2011	Coordinator of the international academic cooperation between Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering and Università degli Studi di Genova
since 2003	Full Professor with tenure in Drawing and Survey at the Faculty of Architecture, Università degli Studi di Genova
since 2002	Coordinator of the Erasmus placement for researchers and students with the University of Valladolid in the course Expresion Grafica Arquitectonica
2000-2003	Adjuct Professor at the Faculty of Architecture, Università degli Studi di Genova
1992-2000	Associate Professor with tenure in Drawing and Survey at the Faculty of Architecture, Università degli Studi di Genova
1990-1992	Associate Professor at the Faculty of Engineering, Università degli Studi di Brescia
1987-1990	Associate Professor at the Faculty of Architecture, Università degli Studi di Reggio Calabria

### **Education**

1971	Licensed Architect to practice in Italy, Università Politecnica di Milano
1970	Master Degree in Architecture, Università Politecnica di Torino

### **Awards and Memberships**

since 2011	Founder and Coordinator of the Italian Scientific Committee for Mural Paintings ICOMOS
since 2010	Member of the International Mural Painting Committee for ICOMOS Foundation
	Member of the Scientific Committee of the National Conference "Colours in Architecture"
2009	National Referee of the ICOMOS Foundation
2008	UID (Italian Drawing and Survey Association) Silver Plate "The new Masters"
	Referee of the international magazine "Disegnare" Gangemi ed., Roma
since 2007	Member of the Scientific Committee of the Conference "Colour and Light in architecture"
since 2006	Member of the Scientific Committee of the national magazine "Disegnare con..."
2003-2011	Member of the Scientific Committee of UID (Italian Drawing and Survey Association)
since 2005	Coordinator of the Graduate School Committee for Drawing and Survey disciplines, Università degli Studi di Genova
since 2004	Member of the Expert Committee for International Foundation "Romualdo del Bianco"
2001-2004	Member of the Scientific Committee Area 08-SSD ICAR17 for Civil Engineering/Architecture
since 2002	Member of the Regione Liguria Commission for Ministry of Cultural Heritage and Activities
1995-2003	Member of the Graduate School Committee for Drawing and Survey disciplines, Università degli Studi di Genova
2000	National Competition for Adjunct Professorship for Drawing and Survey disciplines
since 1997	Member of Steering Committee of the professional association of Architects, Urban Planners and Restorators, Provincia di Genova
1974-1997	Member of the professional association of Architects, Provincia di Genova

### **Conference and Symposium Curatorship**

2011	Falzone P., International Conference " <i>The colors in the historical buildings. Innovations and new experimentations</i> " within the VIII Meeting UID (Italian Drawing and Survey Association).
2009	Falzone P., Symposium " <i>The Depicted City: from the exploration and analytical phases to the safeguarding interventions in the historical centers</i> " with the support of Liguria Monuments and Fine Arts Department, Boero Group s.p.a, with the Restauration Fair 2009, Ferrara.
2007	Falzone P., International Conference " <i>The Depicted City: which conservation for Italy and Europe?</i> " in collaboration with UATCM and the support of Romualdo del Bianco Foundation Congress Center, Fiera del Mare, Genoa.

- 2006 Falzone P., Conference and Exhibition “*San Pier d’Arena and the Villas imperial street*” in collaboration with Rotary Club Genoa Sud Ovest, Genoa Civic Center.
- 2005 Falzone P., Symposium “*Consolidation and restauration intervention in Genoa historical city since 2004 to G8*” Università degli Studi di Genova and Università degli Studi di Firenze.
- 2004 Falzone P., International Conference “*Colour Architecture and Environment: results, problematics, knowledge and conservation of the mural paintings in the European and Italian historical city*” in collaboration with Boero Group s.p.a, in the occasion of GENOA EUROPEAN CULTURE CAPITAL 2004 - Congress Center “*Magazzini del Cotone*”, Porto Antico, Genoa.
- Falzone P., Symposium “*San Pier d’Arena. Holiday resort and Renaissance Villas to be rediscovered*” in collaboration with Rotary Club Genoa Sud Ovest, Genoa Civic Center.
- 2003 Falzone P., Symposium “*Acquisition methods and representation techniques for digital architectural models*” Università degli Studi di Genova and Università Politecnica di Milano.
- Falzone P., National Conference and Exhibition “*Via XX Settembre Genoa, from past, to present, towards the future*” Municipality of Genoa, Sala delle Grida – Palazzo della Borsa.
- 2002 Falzone P., Ciotta G., Symposium “*the survey for historical buildings: between knowledge and conservation*”, Università degli Studi di Genova and Università Politecnica di Torino.

### Research Interests and selected projects

Academic focus on drawing, survey and representation techniques, related to cultural heritage and historical city preservation, with a long research records on mural paintings.

- 2008 Falzone P., Pellegrini G., *Guidelines for the structural, formal and stylistic character of ligurian terraced fields and dry stone walls*, in collaboration with Italia Nostra Foundation.
- Falzone P., *Survey and historical-architectural analysis of the archaeological area of Santa Maria Maggiore in “Corte Bassa”*, for Comune di Lodi (Lombardia, Italy).
- 2006 Falzone P., Parodi A., *Scientific responsible for the cataloguing project of the holy shrines in Genoa metropolitan area and province, as testimonies of faith, arts and cultures*, in collaboration with Arma dei Carabinieri, Liguria Monuments and Fine Arts Department, Archivio di Stato, Comune and Università degli Studi di Genova.
- 2005 Falzone P., Revello A., Garuti C., *Colour plan of Finale Ligure historical city centre*
- 2003-2004 Falzone P., *Scientific responsible for the exploration analysis, surveys and technical specifications for 16 facades restauration interventions in via Bonfante, Imperia*, agreement between ARTE Imperia, DSA Department Università degli Studi di Genova.
- Falzone P., *Scientific responsible for the exploration analysis, surveys and technical specifications for 25 facades restauration interventions in via Pia, Savona*, agreement between ARTE Savona, DSA Department Università degli Studi di Genova,
- 2001-2002 Falzone P., *Scientific responsible for the architectural and chromatic survey of Via Garibaldi (STRADA NUOVA)* agreement between Comune of Genoa and Università degli Studi di Genova for the G8 Summit.
- 2000 Falzone P., *Scientific coordination for the restoration and valorization project of the holy shrines in Genoa historical centre in the occasion of Jubilee 2000*, with the support of Liguria Monuments and Fine Arts Department, Comune of Genoa and Università degli Studi di Genova.
- Falzone P., *Architectural survey of Genoa Harbour Station’s facades, analysing the state of conservation and the restauration design proposals*, in collaboration with Genoa Port - Authority and the G8 Special Commission.
- 1997 Falzone P., *Analysis and graphic restitutions of the mural paintins buildings n.1-3 Piazza Pinelli*, Genoa. Agreement between ARTE, Genova, and DSA Department Università degli Studi di Genova, for the restoration interventions.

- 1992-1996 Falzone P., Soro R., Galimberti V., Gasparoli P., *Operational plan for the colour state in the historical buildings for the consolidation and recovery interventions. Study case: urban district of via Garibaldi in Levanto*, within the National project ANVIDES - Regione Liguria
- 1992-1993 Falzone P., *Typological Analysis and the façade survey of S. Fruttuoso di Camogli village* (Genoa) for the Regional Park “Monte di Portofino”, Agreement between the Regional Park “Monte di Portofino”, and Faculty of Architecture Università degli Studi di Genova.
- 1991-1992 Falzone P., *Requalification project about the chromatic values and the constituting materials of Paraggi* (Genoa) for the Regional Park “Monte di Portofino”, Agreement between the Regional Park “Monte di Portofino”, and Faculty of Architecture Università degli Studi di Genova.
- 1979-1980 Falzone P., *Study and cataloguing of 12 building in Genoa historical city with mural paintings* for Liguria Monuments and Fine Arts Department, exposed in the Conference “Genua Picta”.
- Falzone P., *Survey of S. Matheus Church in Laigueglia*, for Liguria Monuments and Fine Arts Department.
- Falzone P., *Survey of S. Pantaleo Church in Ranzo*, for Liguria Monuments and Fine Arts Department.

## Selected Publications

- 2016 Falzone, P., *Paesaggio: dalla identità alla sostenibilità. Un iter attraverso la conoscenza iconografica storica*, in: il Progetto Sostenibile. Rigenerare l'architettura, i paesaggi e le città. EdicomEdizioni, Genova, 2016.
- Falzone, Patrizia, *Analisi e rappresentazione dei caratteri ambientali del tessuto di villa di Albaro a Genova*, in: Pellegrini G. (a cura di), *Di-Segnare. Ambiente Paesaggio Città*, DSA-Scuola Politecnica Università di Genova, GS Digital S.a.S. Genova, 2016, ISBN 978-88-905342-3-6 , pp. 303-318.
- 2015 Falzone P., *Territorio e paesaggio: il colore come elemento di identità e qualità ambientale*, in: Pellegrini G., (ed.), proceedings of the Symposium “*Cultural and Artistic Heritage: the territorial quality for future generations*”, DSA, Università degli Studi di Genova, GS Digital Ed., Genova.
- Falzone P., *The city depicted by a modern surveyor and designer of the late Nineteenth century: Marco Aurelio Crotta*, in proceedings of the XXXVII International Conference of the Drawing and Survey experts for Architecture and Engineering, Ed. Gangemi, Roma.
- Falzone P., *Valenze cromatiche dell'ambiente del Genovesato fino a Ottocento. Immagine e trasformazioni. Documenti per la conoscenza e la valorizzazione di una immagine identitaria*, in: Rossi M. Siniscalco A. (eds.) XI Conference “*Colour and Colorimetric: transdisciplinary contributes*”, Maggioli Ed., Santarcangelo di Romagna (RN).
- 2014 Falzone P., *Vitruvio e il Libro VII del “De Architectura Libri Decem”. Rilettura della tradizione di dipingere le facciate dal testo vitruviano: tecnologia, materiali, tecniche e tipologie decorative, a confronto con gli esempi di pittura parietale pompeiana di I stile*, in: Clini P. (ed.) “*Vitruvio e l'Archeologia*”, Collana del Centro Studi Vitruviani, Marsilio, Venezia, pp. 193-214.
- Falzone P., *The importance of teaching the fundamentals of drawing and survey technique as a knowledge discipline*, proceedings of the XXXVI International Conference of the Drawing and Survey experts for Architecture and Engineering, Parma, Ed. Gangemi, Roma.
- Falzone P., *Fachadas Pintadas y Color en los Espacios Urbanos del Centro Histórico de Génova. Significados e Imágenes de un Patrimonio Cultural. Criterios y Realizaciones de proyectos comparados*. (Restauraciones del 1982-1992, al 2001, al 2004 y Más Allá), in: “*Las arquitecturas pintadas en Malaga, ayer hoy. Arte, patrimonio y turismo*”, Servicio de programas del Ayuntamiento de Malaga, Proyecto Arrabales, Malaga.
- Falzone P., *Rilievo del colore come conoscenza storico – archeologica. Il caso della decorazione a stucco, policroma, della casa di Sallustio a Pompei*, in: Rossi M. Siniscalco A. (eds.) X Conference “*Colour and Colorimetric: transdisciplinary contributes*”, Maggioli Ed., Santarcangelo di Romagna (RN).

- Falzone P., Ancona M., Clini P., Della Casa A., Sommariva E., Quattrini R., Stephens J. *Extending a mobile device with low-cost 3d modeling and building-scale mapping capabilities, for application in architecture and archaeology*, International magazine of the photogrammetry, remote sensing and information sciences, Volume XL-5/W4, pp. 453-459.
- 2013 Falzone P., *In tema di paramenti e rivestimenti del costruito. Il motivo a fasce bicrome e policrome. Influssi e contaminazioni attraverso il bacino mediterraneo*, in: Rossi M., Siniscalco A. (eds.) IX Conference "Colour and Colorimetrie: trasndisciplinar contributes", Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN).  
Falzone P., *Strada Nuova in Genoa. An Urban Environmental Problem. Surveys and Conservation project of The Facades of the Municipal Buildings*, procedeeings of the International Conference "Issues of Preservation and Continuity of Architectural and Urban Planning traditions in Modern City", Volgograd Uni Press.
- 2012 Falzone P., The Dome as distinctive identity element of the Landscape of Humanity: formal characteristics, materials, colour and light, in Tampone G., Corazzi R., Mandelli E. (eds.) proceedings of the Conference "Domes in the World" Nardini Editore, Firenze.  
Falzone P., *Vitruvio e il De Architectura Libri Decem. Per una conoscenza storica, scientifica, della tradizione di dipingere le facciate: materiali, tecniche, metodi di realizzazione, finalità, tipologie decorative*, in: Rossi M. Siniscalco A. (eds.) VIII Conference "Colour and Colorimetrie: trasndisciplinar contributes", Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN).2011.  
Falzone P., *Gaspere e le Facoltà di Architettura. Una vita con il disegno*. in Mazzucchelli M. (ed.) "Disegno Genius signi. A Gaspere De Fiore", De Ferrari Editore, Genova.  
Falzone P., *Fini valori modalità e contenuti teorici del rilievo del colore ai fini di riqualificazione e restauro del costruito: centri storici e facciate dipinte*, in: Rossi M. (ed.) VII Conference "Colour and Colorimetrie: trasndisciplinar contributes", Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN).  
Falzone P., *Il Colore nel Costruito Storico: innovazione, sperimentazione, applicazione*, Aracne Editore, Roma, (Digital Copy on DVD).
- 2010 Falzone P., *Liguria, Regione di Cielo, Terra e Mare. Le rappresentazioni settecentesche di Matteo Vinzoni cartografo, tra storia, scienza ed arte*, proceedings of the Conference "Drawing Time and Harmony" Alinea Editrice, Firenze 2010.  
Falzone P., *Didattica e Ricerca sul Colore per i Beni Culturali. Il Rilievo del Colore del Costruito*, in Falcidieno M.L. (ed.) "Sciences for Architectures" Alinea Ed., Firenze.
- 2009 Falzone P., *Changing approaches in dealing with Cultural Property in the past on both a physical and intellectual level. The case of Genoa and its Cultural Patrimony*, proceedings of the International Conference "The Image of Heritage. Changing perception – Permanent responsibilities", ICOMOS International Scientific Committe Theory and Philosophy of Conservation and Restoration, UNESCO Polistampa, Firenze, 2011.  
Falzone P., *Complessità e articolazione del tema delle Facciate dipinte nei grandi e medi centri storici, in rapporto ai contesti ambientali di appartenenza*, in Restauro 2009 "Cultural Heritage Restoration and Conservation Fair", Acropoli s.r.l., Testi Fotolito Stampa, Grafiche Zanini, Bologna, pp. 225-229.  
Falzone P., *La Cattedrale di Genova*, in "Le Cattedrali e il Popolo. Un abbraccio Millenario" Ed. Betagamma, Viterbo 2009, pp. 157-162.  
Falzone P., Pellegrini G., *Rilievo, documentazione, tutela: l'intervento nel sito archeologico di "Corte Bassa"*, in the magazine "Disegnare" n. 39/2009, Ed. Gangemi, Roma, pp. 74-85.
- 2008 Falzone P., (ed.) *Colore Architettura Ambiente*, and Chp. 1 "Themes and questions", Chp. 2 "Mural Paintings in Genoa. An Open-air museum", Chp. 4 "From the Survey to Design: the case studies in Liguria with a methological approach", Chp.4 "Strada Nuova in Genoa: an urban problem; Via Pia in Savona; Via Bonfante in Imperia", Chp. 4 "Experimentation in Levanto and Finalmarina" Kappa Ed., Roma, pp. 473. ISBN 978-88-7890-925-0  
Falzone P., *Rilievo e Conservazione*, in Bizzotto R., Mezzetti C., Sardo N. (eds.) "Drawings from Education to Professionalism" XXX International Conference of the Drawing and Survey experts for Architecture and Engineering, Kappa Editore, Roma pp. 100-101  
Falzone P., *Misura del colore nel costruito. Rilievo e Conservazione*, in proceedings of the Conference "Colour and Art: History and Technology" Patron Ed., Bologna, pp. 207-215.

- 2007 Falzone P., *Il Rilievo delle finiture dipinte e del Colore dei prospetti del costruito storico. Conoscenza - Documentazione - Conservazione/Recupero*, in proceedings of the National Conference "Color and Urban Environment", Ed. De Ferrari, Genova, pp. 28-44.  
 Falzone P., *Progetto del Colore. Concetti teorici, metodologia, elaborati*, in proceedings of the National Conference "Colours in Architecture", Ed. Nikon, Milano, pp. 50-63.  
 Falzone P., *Genova: Le Strade Nuove e il sistema dei Palazzi dei Rolli. Approccio e metodologie nel progetto del colore come elemento di riqualificazione urbana e ambientale*, in: Kirova T.K. (ed.) "The education path for new disciplines of Conservation, Valorization and Management of the UNESCO Sites in Italy", Torino Uni Press, pp. 70-79.  
 Falzone P., *Il colore dei prospetti dell'edilizia storica: dal rilievo al progetto*, in: Apollonio F. (ed.) "The Colours of Cesena, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, pp. 18-31.  
 Falzone P., *Colore e architettura. Significati, materiali, tipologie di finitura, conservazione recupero e valorizzazione: metodologie di rilievo e di progetto*, in: Amoruso G., Mingucci R. (eds.) "Rethinking the City projects for a new urban quality", Ed. Alinea, Firenze, pp. 177-188.  
 Falzone P., *I parametri di riferimento del progetto del colore. Il caso di Finalmarina*, in Zennaro P., (ed.) "The Colours in Architecture", Iper testo Ed., Venezia, pp. 329-342.  
 Falzone P., *Misura del colore nel costruito storico: Rilievo e conservazione. Orientamenti teorici, finalità, metodi, restituzioni, tra rilievo e progetto*, proceedings of the Conference "Colour and Art, History and Technology in the Centuries", AIAR, Firenze, pp. 20.
- 2006 Falzone P., *Boccadasse an historical village in the modern city*, in "Documentation for Conservation and Development new Heritage Strategy for the future, forum UNESCO / University and Heritage, Firenze Uni Press, pag.161.  
 Falzone P., *Rilievo e Progetto del colore nell'architettura storica. Orientamenti teorici, fini, metodologie*, in Amoruso G., Mingucci R. (eds.) "Rural Landscape and Architectural Quality", Patron Editore, Bologna, pp. 161-170.  
 Falzone P., *Il disegno per il progetto del colore in architettura. Il disegno per il progetto di conservazione. Il disegno per il progetto del nuovo*. XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Funciones del Dibujo en la producción actual de Arquitectura. Vol.: Otros Textos, pp. 207-218 e pp. 522-523.
- 2005 Falzone P., *Il Sistema edilizio-commerciale/produttivo Genovese e il porticato della "Ripa Maris"*, in Cundari C. (ed.) "Urban Survey for complex systems: a new protocol for the digitalization procedure" MIUR 2002 funding, Kappa Ed, Roma.
- 2004 Falzone P., *Forma e Colore della Città' Storica nelle Immagini dei Pittori: tra Conoscenza e Progetto*, in EGA, Revista de Expresion grafica arquitectonica, Ed. La Imprenta, Comunicacion Grafica, SL, pp. 68-75.  
 Falzone P., Caraffini M., *Degrado delle finiture superficiali nelle facciate dell'edilizia storica. Rilievo e restituzione grafica*, in magazine "Disegnare", Ed. Gangemi, Roma, pp. 70-83,
- 2002 Falzone P., *I Luoghi del Commercio a Genova: dal Porticato della "Ripa" alla Loggia dei Banchi*, proceeding of the International Conference "LOGGE e/y LONJAS. Commercial places in the historic city". Università degli Studi di Firenze and Universidad Politecnica de Valencia, Alinea, Firenze, pp. 133-136.  
 Falzone P., *Sviluppo e Trasformazioni della Città. Rettifili tardo Cinquecenteschi". Due soluzioni a confronto: I tagli rettilinei di Strada Nuova e Via Scurreria "La Nuova" and Sviluppo della città nell'affaccio a mare (La "Ripa Maris"). Il percorso coperto porticato, la "via di Sottoripa"* in Cundari C. Carnevali L. (eds.) "Urban Survey and its digitalization" MIUR 2000 funding, Kappa Ed., Roma, pp. 131-147.
- 2001 Falzone P., Galimberti P., Gasparoli P., Soro R., *Il Progetto del Colore: il Problema dell'intervento sul Colore dei Prospetti Storici and Il Progetto per l'intervento sul Colore dei Prospetti Storici*, Erga Ed., Genova, pp. 20-76 and pp. 183-194,  
 Falzone P., *Il progetto del Colore di Palazzo Rosso, Palazzo bianco, il Palazzo delle Torrette in Falzone P., Leone R., Bozzo G. "Via Garibaldi Palaces in Genoa" Magazine Arkos, n.1/2001, UTET, Milano, pp. 46-49, 63, 67, 69*  
 Falzone P., Caraffini M., Pellegrini G. *Sviluppo e Trasformazioni della Città. Rettifili tardo Cinquecenteschi. Sviluppo della Città nell'affaccio a Mare*, in proceedings of the International Conference "Urban Survey and Regulations: contents, codes of representations for a Survey Chart" Celid Editore, Torino 2001, pp. 888-890.

- Falzone P., *Disegno Tradizionale, Disegno A Cad nella Restituzione del Rilievo: Confronti e Utilizzi nelle sperimentazioni effettuate*, proceedings of the Didactic Symposium "Virtual reality or Real Vision", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Ed. Arte Tipografica, Napoli, 2002, pp. 151 -194.
- 2000 Falzone P., *Il Rilevamento del Colore dei Prospetti Storici. Emergenze ed Edilizia di Base, and Orientamenti Teorici, Finalità, Metodi, Restituzione tra Rilievo e Progetto* in: Mandelli E. (ed.) "Colour Light, and Materials in Architecture", Ed. Alinea, Firenze, pp. 94-102 e 162-176.  
Falzone P., *Problemi di Norma per la Rappresentazione delle Superfici Dipinte e del Colore della Architettura Storica*, proceedings of the International Conference "Normalization of graphic representation for Architecture" Università degli Studi di Roma "La Sapienza", UNI - Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma, pp. 161-172.  
Falzone P., *Dal Rilevamento al Restauro delle Edicole Votive del Centro Storico Genovese*, in "Holy Shrines: a parth in Genoa historical city centre", Ed. Fondazione CARIGE, Microart's, Genova, pp. 9-47.  
Falzone P., *Colore dei Prospetti Storici e Conservazione: tra Rilievo e Progetto*, Proceedings of the Seminar on "Survey and Restoration of decorated facades" within Raffaello Programme EUROFacade, Omicron, Genova, pp. 38-51
- 1999 Falzone P., *Il Colore nella continuità ambientale urbana: estetica e degrado dei paramenti e delle finiture di facciata. Un metodo di lavoro e la sperimentazione sul colore delle facciate storiche nel Centro Storico genovese*, in Maestri D., Mezzetti C. (eds.) Emergency Survey for the restauration", Kappa Ed., Roma, pp. 134-140.  
Falzone P., *Il Rilevamento per la Documentazione/Conservazione di un Manufatto Perduto. Ricostruzione della Configurazione Architettonica e dell'apparato Decorativo della Originaria Facciata Dipinta dell'ala Rinascimentale, demolita, del Palazzo Maggi Gambarà al Fontanone, Brescia*, in: proceedings of the International Conference "The Survey of Architectural Heritage", Kappa Ed., Roma, pp. 158-166.
- 1998 Falzone P., *Ricostruzione della configurazione architettonica della facciata dipinta del Palazzo Maggi al Fontanone (Brescia)*, in AA.VV. "The Venetian Age, Images of the City and the monumental sculptures" Electa, Milano, pp. 58-59.
- 1997 Falzone P., Encyclopaedia voice: *Disegno Architettonico nel Rinascimento*, in AA.VV. "Storia del Disegno" Città Studi Edizioni, Milano, UTET Libreria, Torino 1997, pp. 81-97  
Falzone P., *Il Colore nella continuità ambientale urbana: estetica e degrado dei paramenti e delle finiture di facciata. Dossier sul colore urbano a Genova*, in proceedings XVIII International Conference of the Drawing and Survey experts for Architecture and Engineering, Lerici, Ed. Graphic Print.
- 1995 Falzone P., *Un repertorio neoclassico a Brescia: Le Fontane. Una campagna di rilievo per la riscoperta, la conoscenza e la salvaguardia di un eccezionale patrimonio storico-architettonico-urbano negli spazi pubblici e privati della città*, proceedings of the Symposium "Rodolfo Vantini e l'architettura neoclassica a Brescia" Brescia Uni Press, pp. 205-229.
- 1993 Falzone P., *Fasi di lettura percettivo-strutturale e metodologia di rilievo del colore dell'architettura nell'ambiente*, proceedings of IV Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, Valladolid 1992.
- 1992 Falzone P., *Problemas de representacion del color*, proceedings of the III International Conference "Expresion Grafica en la Ingegneria". Las Palmas De Gran Canaria.  
Falzone P., *La rappresentazione dello spazio strutturato*, proceedings of the XIII International Conference of the Drawing and Survey experts for Architecture and Engineering, Lerici, Ed. Istituto di Rappresentazione Architettonica, Fac. di Architettura di Genova, pp. 215-234.
- 1991 Falzone P., *Complessi conventuali nel centro storico di Brescia. Catalogazione, rilievo, analisi storico-critica* in "Drawing in the Engineering Faculty" Exhibition catalogue for the courses in the Italian Engineering Universities, Brescia Uni Press, pp. 59-68.  
Falzone P., *Prima il rilievo poi il progetto*, in Magazine V&D, Art and Techniques of the Masonry maintenance, vol. 2 / 91, pp. 18-22.
- 1990 Falzone P., *Edicole votive e Centro Storico. Un patrimonio genovese da riscoprire*, Ed. ECIG, pp. 193.
- 1989 Falzone P., *Analisi e rappresentazione dei caratteri ambientali del tessuto di villa di Albaro a Genova*, proceedings of the Symposium "Images for Survey" UID (Italian Drawing and Survey Association) and CIPA, Roma, Ed. Gangemi, pp.143-150.

- 1988 Falzone P., *Borghi medioevali costieri della Liguria di Levante. Il rilievo dei cromatismi di facciata dei centri storici: gli esempi di Portofino e Bogliasco*, Exhibition catalogue of the Interantional Symposium "Historical development of the city: action plan for the Mediterranean Countries", Genova 25/27 maggio 1988, Ed. ECIG, pp. 113-124.
- 1986 Falzone P., *Ville di Sampierdarena e Cornigliano*, in "Le ville del Genovesato", vol. III, Ed. Valenti, Genova, 1986, pp. 11-204.
- 1985 Falzone P., *Le facciate dipinte*, in "Le ville del Genovesato", vol. I, Ed. Valenti, Genova
- Falzone P., *Il dettaglio nell'architettura dipinta di facciate nella villa genovese: tra prospettiva e illusione*, Pre-print Primavera Fair, Ed. Flaccovio, Palermo, pp. 293-302.
- 1984 Falzone P., *Rilievo per il recupero degli apparati dipinti di facciata nella villa genovese*, proceedings of the VI national meeting for Drawing and Survey disciplines, Ed. Istituto di Rappresentazione Genova, pp. 56-67.
- 1982 Falzone P., *Le trasformazioni nell'immagine della città rituale*, in "La Città Rituale", Catalogue of the Exhibition "The State of Milan in Borromena Age", Milano Triennale 1981-82, Franco-Angeli, Milano, pp. 135-179.
- 1981 Falzone P., *Strada Nuova: immagine attuale, immagine originaria, in Architettura e città: Metamorfofi e Anamorfofi*, Catalogue of the Exhibition organized by Liguria Monuments and Fine Arts Department, Genova, pp. 10-14.
- 1979 Falzone P., *Capo Berta Capo Santa Croce*, Ed. Sagep, Genova.
- 1978 Falzone P., *Valle Stura e la Costa da Prà ai Piani d'Invrea*, Ed. Sagep, Genova.
- 1977 Falzone P., *Le valli di Sestri Levante*, Sagep, Genova.
- 1976 Falzone P., *Centri Storici in provincia di Genova e La Spezia*, Ed. Sagep, Genova.
- 1975 Falzone P., *Il patrimonio edilizio*, in "Liguria Territorio Civiltà", Sagep, Genova, pp. 85-108. AA.VV. *Catalogo della Mostra dei Rilievi dei Nuclei Storici della Provincia di La Spezia*, Genova, pp. 22-25, pp. 28-31.
- 1974 Falzone P., *Villa delle Peschiere*, in: "Didattica del Disegno", Ed. La Scuola, Brescia, pp. 58-61
- 1972 AA.VV. *Il rilevamento del centro antico di Genova*, Book n. 8-9-10, Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti della Facoltà di Architettura di Genova, extract n. 2 and boards, p.177, images 142-143. AA.VV. *Catalogo della Mostra dei Rilievi dei Nuclei Storici della Liguria*, Genova, pp. 36-39, pp. 58-61, pp. 66-69, pp. 82-85.
- 1971 Falzone P., *Il borgo di San Siro di Struppa*, in "Didattica del Disegno", vol. II, n. 4, Ed. La Scuola, Brescia, pp. 35-47.



Patrizia Falzone