

**Dipartimento Architettura e Design**

**Laurea Magistrale in Architettura  
LM4 -9915**

coorte 2025-2027

# Perché studiare Architettura a Genova

**Rapporto ottimale  
studenti/docenti**

**Relazioni con il territorio,  
occasioni di confronto  
su problemi reali**

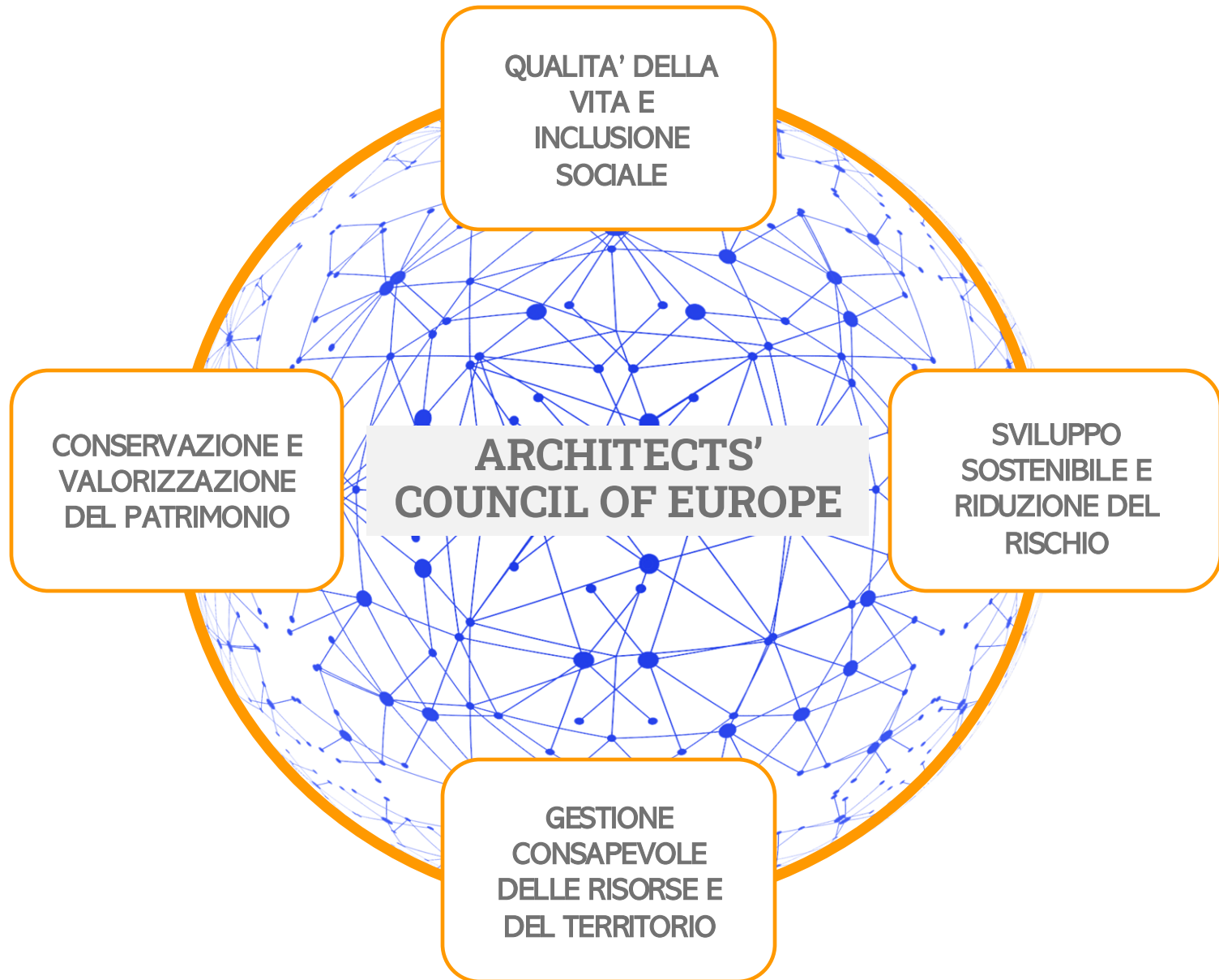
**Vita di comunità in un  
campus verde  
nel cuore della città antica**

**Inserimento dei docenti  
nel mondo della ricerca  
scientifica e professionale**

**Prossimità ai servizi,  
alla stazione metro,  
ai luoghi più vivi della città**

**Borse di studio  
per la mobilità internazionale**

# L'architetto nella società, oggi



# Obiettivo: formare architetti !

## La struttura logica del Corso di Studi

### *Primo anno*

#### **Approfondire e consolidare le conoscenze e le abilità di base**

- impiantistica, progettazione strutturale, legislazione
- tecnologia, progettazione architettonica e urbana, restauro

*(sono indispensabili i 108 cfu essenziali della formazione dell'architetto triennale – L17!)*

### *Secondo anno*

#### **Sviluppare e caratterizzare le capacità progettuali**

Affinamento della cultura storica e della capacità di rappresentare forme e immagini

Sviluppo di progettualità critica e consapevole per la qualità dello spazio costruito:  
architettura, città, paesaggio e ambiente, patrimonio

# L'articolazione dell'offerta formativa

<b>Insegnamenti comuni (percorso obbligatorio)</b>	<b>75 cfu</b>
<b>Scelta tra le specificità di sede (scelte alternative)</b>	<b>20 cfu</b>
<b>Scelta libera</b>	<b>12 cfu</b>
<b>Altre attività formative</b>	<b>4 cfu</b>
<b>Prova finale</b>	<b>9 cfu</b>

<https://corsi.unige.it/9915>



# Insegnamenti e laboratori

Insegnamenti e laboratori obbligatori (I e II anno)

Laboratori a scelta guidata (II anno)

## I semestre

### Impianti tecnici per l'architettura

6 ects

### Laboratorio di progettazione architettonica e urbana

12 ects

## II semestre

### Cultura tecnologica della progettazione

6 ects

### Progetto di strutture

6 ects

### Laboratorio di restauro architettonico

12 ects

### Diritto Amministrativo

4 ects

## III semestre

### Metodologie di rappresentazione per il progetto

6 ects

### Laboratorio integrato Città Territorio

14 ects

## IV semestre

### Storia dell'architettura

6 ects

### Laboratorio idee di spazio e società

20 ects

### Laboratorio di Progettazione tecnologica e ambientale per la resilienza urbana

20 ects

### Laboratorio di Progettazione per il patrimonio culturale

20 ects

*nel corso del biennio*

**Lingua Inglese B2**

3 ects

**Materie a scelta**

12 ects

Il CdS offre una serie di insegnamenti a scelta e ne riconosce altri il cui inserimento nel Piano degli Studi comporta automatica approvazione del Piano.

Lo studente ha la possibilità di inserire nel proprio Piano qualsiasi altro insegnamento offerto dall'Ateneo, nel qual caso la scelta verrà sottoposta all'approvazione del CdS.

# Insegnamenti a scelta

*attivati nell'a.a. 2025-2026*

*12 ects*

## **Teorie e tecniche dell'architettura degli interni**

8 ects

## **Sostenibilità ambientale nel progetto di architettura**

8 ects

## **Progettazione tecnologica per il costruito**

8 ects

## **Urbanistica e innovazione**

8 ects

## **Progetto Villard**

8 ects

## **Archeologia dell'Architettura**

6 ects

## **Progettazione esecutiva**

6 ects

## **Architettura del paesaggio contemporanea**

6 ects

## **Architettura e città medievale nel Mediterraneo e nel mondo islamico**

6 ects

## **Ecologia per il progetto di territorio**

6 ects

## **English for specific purposes. Architecture and Design**

6 ects

## **Diagnosi, progettazione e certificazione energetica degli edifici**

6 ects

## **Urban design**

6 ects

## **Progettazione tecnologica per gli spazi aperti**

6 ects

## **Progettazione tecnologica del verde in architettura**

6 ects

## **Urbanistica – metodi di analisi spaziale**

2 ects

## **Urbanistica – morfologia di città e territorio**

4 ects

## **Coastal design and other extreme environments**

4 ects

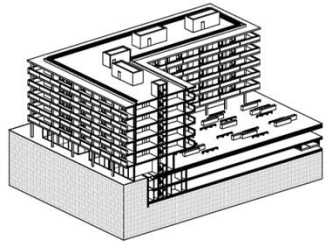
## **Progettazione int. con il metodo B.I.M.**

4 ects

# Insegnamenti a scelta

attivati nell'a.a. 2025-2026

12 ectS



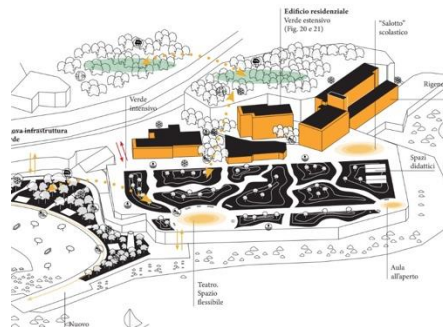
**PROGETTO**  
Progetto di riqualificazione del quartiere Fontanelle in Milano, abitato in parte da persone con disabilità. L'obiettivo è creare un nuovo modello di abitazione sociale e di servizi, che integri le esigenze di persone con diverse abilità e di famiglie con bambini. Il progetto si articola in un edificio a tre piani, con un piano interrato e un piano interrato.

**OGGETTO**  
Ristrutturazione e ampliamento. Costruzione di servizi.  
Ristrutturazione e ampliamento. Costruzione di servizi.  
Ristrutturazione e ampliamento. Costruzione di servizi.

Titolo del corso	
Nome	01
Codice	122333333

**Inquadramento**

Indirizzo	01
Sezione	01
Corso	01
Docente	01
CFU	01
Settore	01



# VILLARD :25



rielaborazione da una foto di Alessandra Chemollo - Polymnia



# LABORATORI

## tematici integrati a scelta guidata

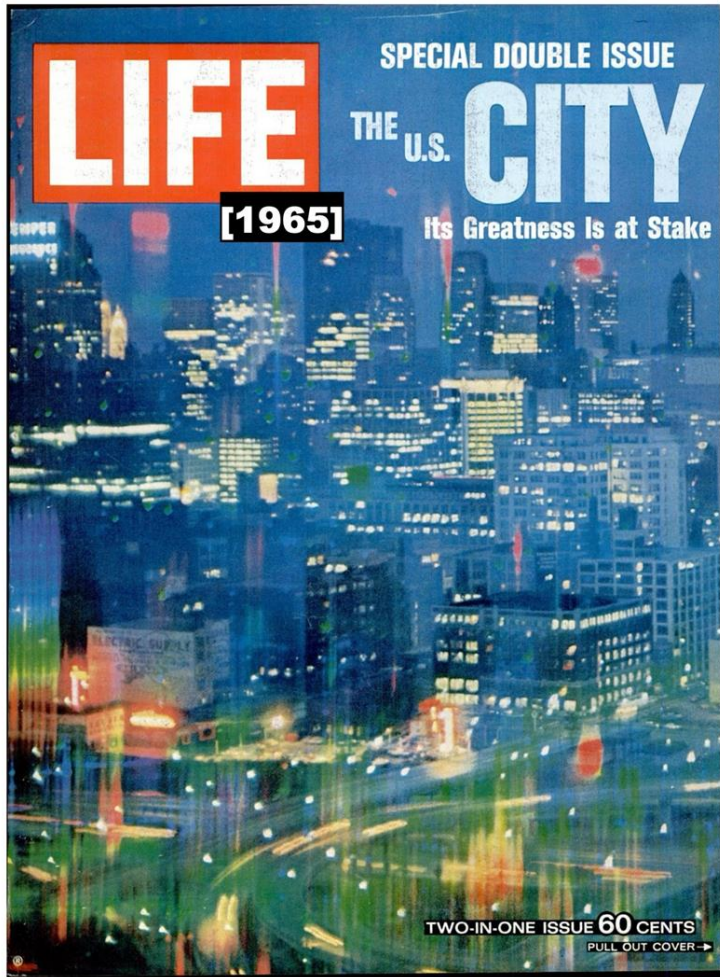
*IV semestre, 20 ects*

Sviluppando un programma di integrazione tra le discipline e di rafforzamento delle attività laboratoriali indirizzate a sviluppare le capacità progettuali (già iniziato nei precedenti aa. aa.), il CdS LM Architettura introduce con questa coorte i **laboratori tematici** di fine corso, dove lo studente conduce attività progettuali avanzate privilegiando il campo operativo che, nel corso del quinquennio, ha individuato come di suo particolare interesse.

Laboratorio idee di spazio e società

Laboratorio di Progettazione per  
il patrimonio culturale

Laboratorio di Progettazione tecnologica  
e ambientale per la resilienza urbana



"Life", vol. 59, number 26, December 24, 1965

# IDEE DI SPAZIO E SOCIETÀ

**DISPOSITIVI ARCHITETTONICI  
DISPOSITIVI DOMESTICI  
DISPOSITIVI URBANI**

**PER GUIDARE I PROSSIMI 60 ANNI**



## IDEE DI SPAZIO E SOCIETÀ

Il concetto di idea è legato a quello di visione, di immagine, di rappresentazione mentale che può corrispondere a un oggetto o a una realtà esteriore, oppure può essere anticipatrice di una realtà possibile (come nel caso delle scoperte o delle invenzioni) o, ancora, può essere di fantasia. In tutti i casi l'idea è espressione della straordinaria capacità umana di pensare, di essere coscienti e autocoscienti.

Il laboratorio chiede di sviluppare idee sul futuro dello spazio e della società, binomio inscindibile.

Nel 1965 il periodico "Life" pubblica idee che sessant'anni dopo, nel 2025, sono la realtà esausta che viviamo: la società si muove frammentata a bordo di auto a guida automatica o aerei privati a decollo e atterraggio verticale, lo spazio è ottimizzato per l'efficienza.

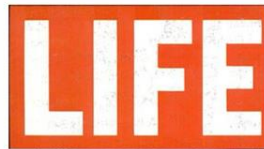
*All traffic—by air, land and water—meshes in a downtown transfer center*

### Master Modemixer

There would be no point in the Urbanobiles and "Centurians" rushing to town only to jam up in traffic. This superdowntown complex is designed to permit quick transfer from one mode of transportation to another. The Cornell Lab team which devised this structure calls it a Master Modemixer. Into its round main building come rented Urbanobiles which, when passengers have left, are parked by automatic devices inside columns that support the flight deck. When an "urb" is needed, the driver simply takes the first one that comes out. "Cruisers" and normal cars enter at street level for conventional parking on upper floors.

The top of the Modemixer is a 500-foot-wide airport designed for VTOLs—Vertical Take-off and Landing aircraft. The hovering and near vertical flight capability of VTOLs coupled with advanced instruments would provide all-weather operations. At the extreme top left a VTOL is picking up speed for a 200-mph flight to a nearby city. This VTOL is a compound helicopter which uses rotors for lift-off, a tail propeller and stabilizing wing for forward flight. Another VTOL lifts from center of deck. The two smaller circles in the deck are elevators for raising and lowering VTOLs from landing level below.

At lower left an amphibious air cushion vehicle carries commuters across the harbor at 100 mph. At shoreline it will skim up a curving concrete ramp and enter a port in the Modemixer. At bottom a 200-foot, luxury, auto-carrying Aquamotel lies at dockside while trolleys extract boatlike cabins in which passengers are enjoying a late-morning slumber. At right one cabin is becoming an ordinary motel room.



LIFE

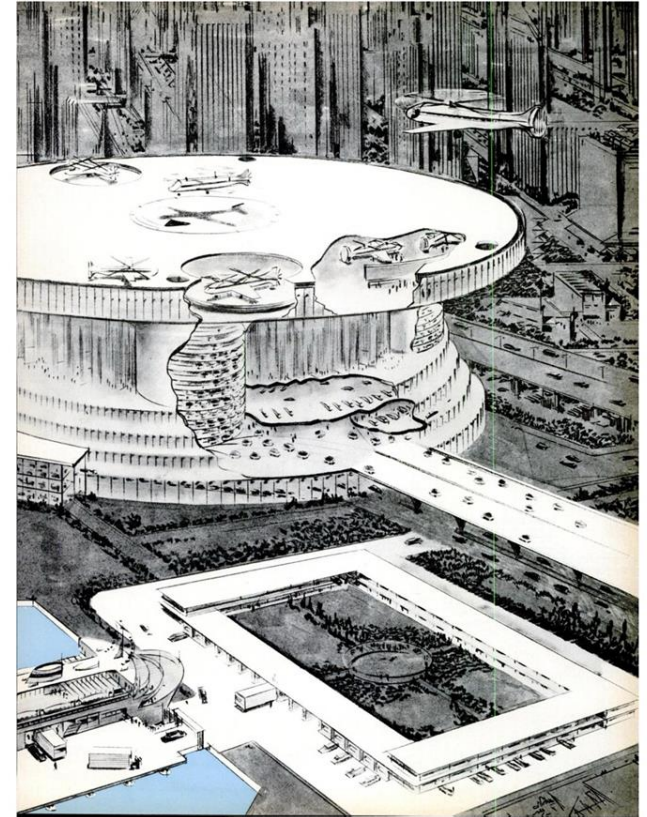
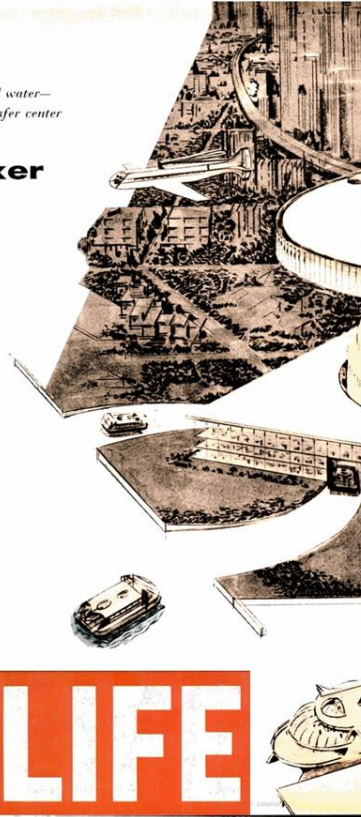
1965

2025

**allenarsi ad avere idee**

2085

**non è utile per essere aggiornati o efficienti domani  
è un dispositivo per progettare il proprio e l'altrui futuro**



# Laboratorio di progettazione per il patrimonio culturale

## Moduli

Restauro e valorizzazione del costruito (10 CFU)

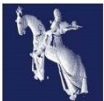
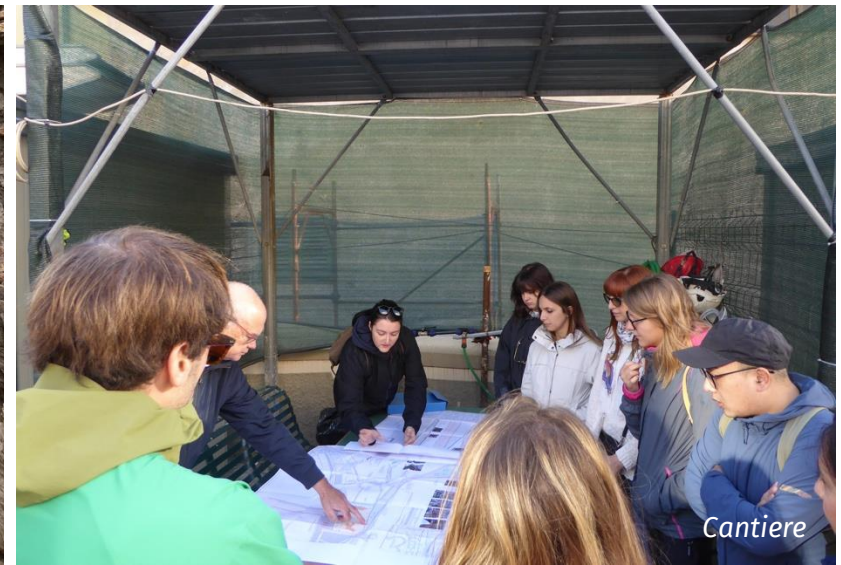
Tecnologie tradizionali e innovative (6 CFU)

Caratteri strutturali e consolidamento (4 CFU)

Provocatoriamente potremmo dire che nel restauro  
«Non si tratta di contemplare e adorare le ceneri ma di tenere vivo il  
**fuoco**» (*Igor' F. Stravinskij o Gustav Mahler*)



«Per ereditare davvero quello che i Padri ti hanno lasciato, devi saperlo  
**ricquistare**» (*Sigmund Freud citando Johann W. Von Goethe*)



## Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

# Progettazione tecnologica e ambientale per la resilienza urbana

*È questa la città del futuro?*

Progettazione tecnologica dell'architettura e dell'ambiente (10cfu)

Urbanistica (8 cfu)

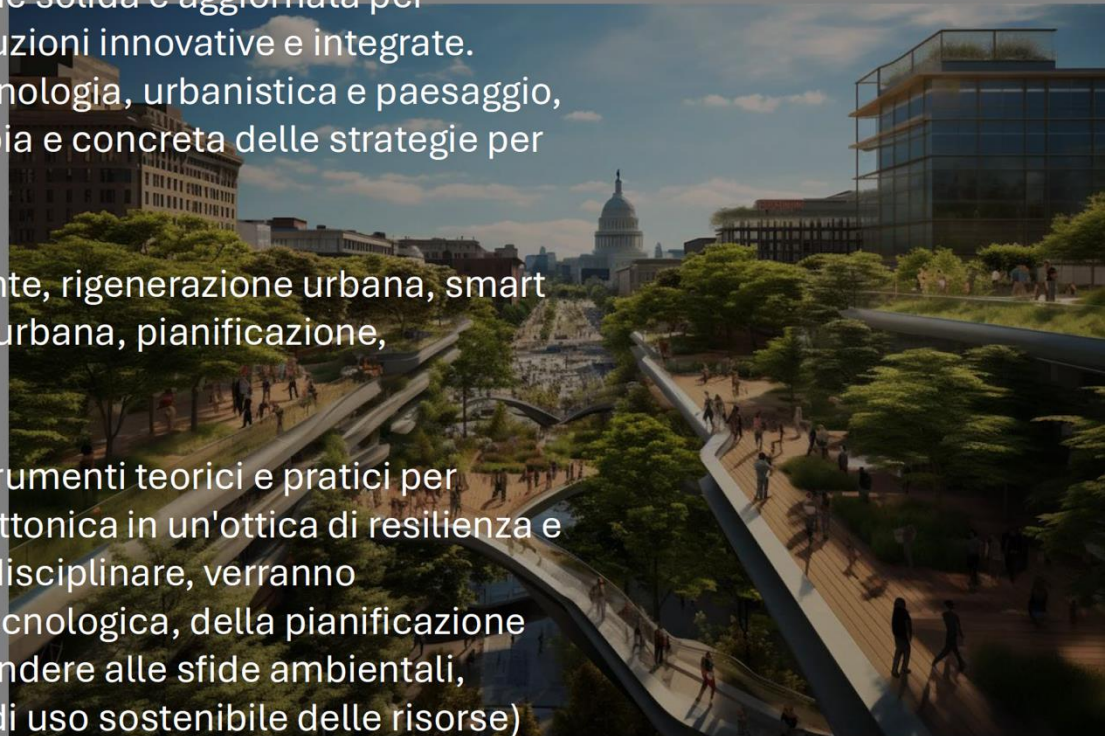
Architettura del paesaggio (2 cfu)

## Obiettivi formativi

La sostenibilità urbana è una delle principali sfide del XXI secolo. Questo corso fornisce agli studenti una preparazione solida e aggiornata per affrontare le problematiche urbane con soluzioni innovative e integrate. Grazie alla collaborazione tra docenti di tecnologia, urbanistica e paesaggio, i partecipanti acquisiranno una visione ampia e concreta delle strategie per lo sviluppo sostenibile delle città.

Parole chiave: città sostenibile, città resiliente, rigenerazione urbana, smart city, mobilità, energia rinnovabile, ecologia urbana, pianificazione, costruzione.

Il corso si propone di fornire agli studenti strumenti teorici e pratici per affrontare la progettazione urbana e architettonica in un'ottica di resilienza e sostenibilità. Attraverso un approccio interdisciplinare, verranno approfonditi i principi della progettazione tecnologica, della pianificazione urbana e del design del paesaggio per rispondere alle sfide ambientali, climatiche e socio-economiche (in termini di uso sostenibile delle risorse) delle città contemporanee





## Contenuti del corso

- Concetti di **resilienza** urbana e **sostenibilità** ambientale
- Strategie di **adattamento** e **mitigazione** ai cambiamenti climatici
- Normative e strumenti di **pianificazione** per la resilienza
- Materiali e tecnologie per **l'efficienza energetica** e l'adattabilità
- Edilizia sostenibile e **circularità** dei materiali
- Tecnologie per la **gestione** delle **acque** e delle risorse naturali
- Pianificazione urbana sostenibile e strategie di **sviluppo resiliente**
- **Infrastrutture verdi e blu** per la rigenerazione urbana
- **Mobilità** sostenibile e **accessibilità**
- Spazi verdi multifunzionali e **servizi ecosistemici**
- Strategie di **rinaturalizzazione** urbana
- Soluzioni basate sulla **natura** per l'adattamento climatico

*È questa la città del futuro?*



## Metodologia didattica

- L'insegnamento è organizzato come Laboratorio progettuale interdisciplinare, con il supporto di lezioni frontali e seminari e tecniche di didattica innovativa (word café, flipped classroom, ecc.)

## Risultati attesi

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:

- Applicare i principi della resilienza urbana alla progettazione tecnologica e ambientale
- Integrare soluzioni tecnologiche innovative per edifici e infrastrutture urbane
- Sviluppare strategie di pianificazione sostenibile e progettazione del paesaggio
- Elaborare proposte progettuali rispondenti alle sfide climatiche e sociali delle città moderne

*È questa la città del futuro?*



# ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

4 ects

## Progetto LIFE BE-WoodEN

## Webinar accreditati per CFU altre attività

[https://formagenova.it/ulp\\_course\\_categories/be-wooden/](https://formagenova.it/ulp_course_categories/be-wooden/)

- NEB e place-making
- Costruzione verde e circolare
- Uso del legno nel settore edilizio

## Forma

HOME WEBINARS IN PRESENZA E-LEARNING URBAN TV FAQ CONTATTI ACCOUNT



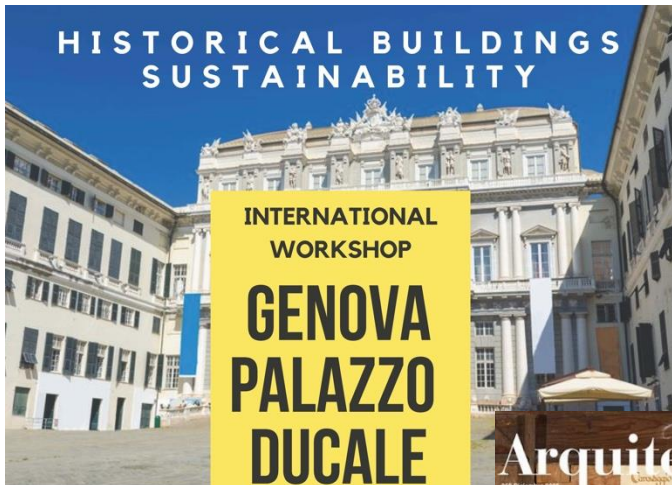
VEDI TUTTI BE-WOODEN ARCHITETTURA PROFESSIONE DEONTOLOGIA PAESAGGIO CONSERVAZIONE PIANIFICAZIONE PACCHETTI

### Webinar BE-WoodEN

Questo ciclo di webinar è organizzato nell'ambito del progetto europeo LIFE BE-WoodEN, che mira a incrementare l'economia circolare e l'uso del legno nelle costruzioni. BE-WoodEN si propone di formare professionisti esperti nella progettazione secondo i principi del **New European Bauhaus**, incrementare le conoscenze nella progettazione sostenibile, con focus specifico sull'uso del legno e approfondimenti sulle caratteristiche del materiale naturale e dei prodotti composti. Le attività formative consistono in **tre moduli di webinar** (di 8 o 9 webinar ciascuno) erogati on line in modo asincrono, ciascuno dei quali può essere seguito in modo indipendente e che al termine presenterà un quiz di 12/18 domande.

Modulo	CFU	Titolo	Contenuto	Speaker
Modulo 1 - New European Bauhaus and Place Making	2	Introduzione al placemaking	I bisogni dei cittadini nel placemaking	Walter Scarpato, Gianni Jelicinski, Anna Skarabasz, Patrycja Kowalska, Sary Casabianca
	3	Fattori umani ed ergonomia nel placemaking	Placemaking: i fattori urbani	Walter Scarpato, Anna Skarabasz, Patrycja Kowalska, Sary Casabianca
	4	Invecchiamento - gruppi di età e condizioni speciali nel placemaking	Il placemaking a diversi livelli - processi decisionali, regole e sfide - dai cittadini alla governance.	Walter Scarpato, Anna Skarabasz, Patrycja Kowalska, Sary Casabianca
Modulo 2 - Green and Circular Buildings	2	Costruzioni in legno e progettazione architettonica	Nuove architetture in legno. Dal progetto architettonico esecutivo al cantiere	Adriano Migliorico, Maria Carapa, Paolo Simone
	2	Costruzioni in legno e progettazione architettonica	Acustica e comfort degli utenti nella costruzione in legno	Angelo Amorosi, Rok Pristan
	3	Costruzioni in legno e progettazione architettonica	Bio-deterioramento e protezione del legno	Angelo Amorosi, Rok Pristan
Modulo 3 - Use of Wood for the Building Sector	2	Anatomia del legno e anisotropia	Gli effetti dell'umidità sul legno	Giacomo Goli, Paola Mazzanti, Marco Togni
	2	Anatomia del legno e anisotropia	Bio-deterioramento e protezione del legno	Giacomo Goli, Paola Mazzanti, Marco Togni
	2	Anatomia del legno e anisotropia	Bio-deterioramento e protezione del legno	Giacomo Goli, Paola Mazzanti, Marco Togni

# Workshop, scuole estive, viaggi di studio contribuiscono a creare la figura del nuovo progettista



HISTORICAL BUILDINGS  
SUSTAINABILITY

INTERNATIONAL  
WORKSHOP

GENOVA  
PALAZZO  
DUCALE

Organizzato in collaborazione tra



h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie  
et d'architecture de Genève



Lunedì 23  
Settembre

Ore  
16:00

Fondazione  
Renzo Piano



How  
ideas  
come



ph. Miguel Fernández-Galiano



ph. Erika Stupacovich

Dialogo tra Renzo Piano  
e Luis Fernández-Galiano  
con gli studenti di Architettura  
dell'Università di Genova



WINTERWORKSHOP2020  
dAD Dipartimento Architettura e Design - Università di Genova  
SCIENTIFIC SUPERVISOR Prof. Arch. Carmen Andriani  
3CFU/CFP

20-29/01/2020 multi 4D

LIVING  
IN A  
MONUMENT

"10 days international Workshop to design a Monument to live together: where the residence is for individuals and the collective, for rich and poor, people of all genders, adults and children, temporary and permanent, noisy and silent, modern and ancient... all at the same time."

with DANKOOK UNIVERSITY ARCHITECTURAL STUDIES  
SEOUL, SOUTH KOREA

ORGANIZING

committee  
Dott. Arch. Vinicio Diani  
Irene Senarega

TUTORS

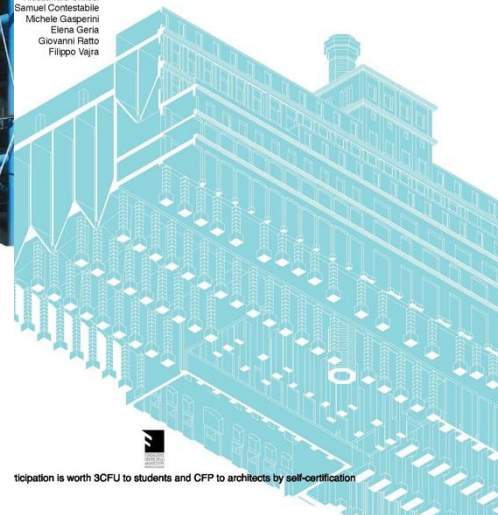
Arch. Matteo Ciriani  
Dott. Arch.  
Vinicio Diani  
Beatrice Gevi  
Fuhrjo Macaronne  
Irene Senarega  
Cand. Arch.  
Alessandro Chiosso  
Samuel Contestabile  
Michele Gasperini  
Elena Genia  
Giovanni Retto  
Filippo Vajra

SCIENTIFIC

committee  
Prof. Arch. Jaesuk Chong (Dankook University)  
Prof. Cristiano Lepratti (dAD UniGe)

LECTURES

Prof. Arch. Karen Ehlers, Prof. Arch. Maren Harnack  
(Frankfurt University of Applied Sciences)  
Prof. Gian Luca Porcile  
(dAD UniGe)



participation is worth 3CFU to students and CFP to architects by self-certification

Workshop, scuole estive, viaggi di studio contribuiscono a creare la figura del nuovo progettista

## Progetto LIFE BE-WoodEN

### Winter School a Firenze

28-30 gennaio 2025

*5 studenti LM4*



### Study visit in Slovenia

17-19 febbraio 2025

*7 studenti LM4*



### Innovation LAB e Challenge

Co-progettazione per la riqualificazione di una residenza di edilizia sociale a Imperia

*4 studenti LM4*



Co-funded by  
the European Union



New European Bauhaus  
beautiful | sustainable | together

# 65 Benvenuto Lectures' dal 2010

<https://youtu.be/EiCqCQUxJmQ>



GENOVARCHITETTURA  
Invito del Preside  
Dott.ssa P. Russo

## BENEDETTA TAGLIABUE Miralles Tagliabue EMBT

### Benvenuto Lectures

Aula 4H  
Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova  
Stradone S. Agostino, 37 Genova

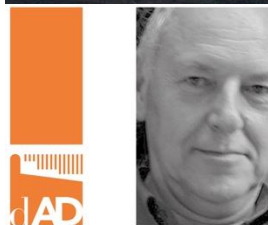
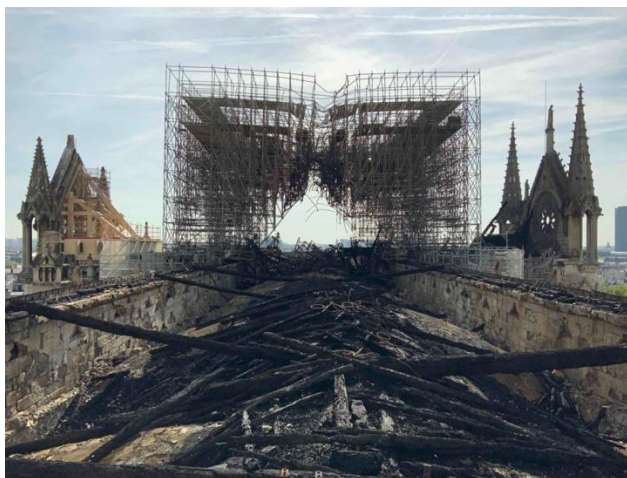
Nella foto della pagina precedente, l'architetto, la figlia di Benedetta Tagliabue, nel 2010, un anno successivo al conferimento affidato al progettista della cultura internazionale. Per mettere in luce la dimensione internazionale e internazionale del lavoro di Benedetta Tagliabue, è stato organizzato un ciclo di incontri, con la partecipazione di architetti, urbanisti, storici dell'architettura, critici d'arte, architetti, ingegneri, giornalisti, ricercatori, docenti di architettura e di discipline ad essa correlate di forte respiro culturale. Progetti per l'impegno del progetto, architettura e città di confronto con il dibattito internazionale. Il ciclo di incontri sarà organizzato da Benedetta Tagliabue, in collaborazione con il Preside dell'Università degli Studi di Genova, Prof.ssa P. Russo, che ha organizzato il ciclo di incontri, con la partecipazione di architetti, urbanisti, storici dell'architettura, critici d'arte, architetti, ingegneri, giornalisti, ricercatori, docenti di architettura e di discipline ad essa correlate di forte respiro culturale.

- Benedetta Tagliabue, maggio 2010
- Loris De Luca, maggio 2011
- Diana Dotti, maggio 2012
- Francesco Ianni, ottobre 2010
- Luigi Rossi, aprile 2011
- Roberto Giamberini, maggio 2011
- Alberto Calchi Novati, maggio 2011
- Antonio Padellaro, maggio 2011
- Edoardo Gatti, maggio 2011
- Roberto Giamberini, maggio 2011
- Marco Santambrogio, maggio 2011
- Marco Santambrogio, maggio 2011
- Marco Santambrogio, maggio 2011

Miralles Tagliabue EMBT has a main office in Barcelona and a branch in Shanghai, operating all over the world. Miralles Tagliabue EMBT can be seen as a meeting point of ideas, a meeting point of traditional and innovative, where each project presents a challenge and at the same time a new learning opportunity.

It's without question an open approach, full of exploration and experimenting. Even so the high level of conceptual thought is fundamental. The studio itself reflects the belief of changing the environment by observing and respecting the site, its history and culture. EMBT's work includes various iconic buildings and public spaces to the city of Barcelona: Gran Naveigador, Santa Caterina Market, Diagonal Mar Park. It also includes a number of high profile projects in other European cities: Scottish Parliament in Edinburgh, Theodor's Town Council, and Moss School in Hainburg.

Benedetta Tagliabue is a renowned Italian architect established in Barcelona for more than twenty years. Born in Milan, she completed her studies in Architecture in Venice and New York. In 1995 started her collaboration with EMBT Miralles with whom founded Miralles Tagliabue EMBT studio in 1994. She designed her first project in China in 2010, the Spanish Pavilion at the Shanghai World Expo 2010 and received the prestigious RIBA International Award for Best International Building in 2009. Among her achievements, she completed the Scottish Parliament, which is now one of Scotland's most visited buildings, the Park Diagonal Mar, the market and quarter Santa Caterina in Barcelona etc. She currently directs the studio EMBT, whose work has been exhibited in MOMA, Centre Pompidou and in many other contemporary exhibition around the World. Benedetta Tagliabue is currently teaching and giving lectures in architecture schools or conferences all over the world, this year she is invited professor at the UNSD Harvard University. She received the RIBA's International Fellowship for her particular contribution as a non-UK architect she has made to architecture (2009) and an Honorary Doctor of Arts degree from Nanyang University (2008).



CARLO BLASI  
Notre Dame:  
le strategie del restauro

Benvenuto Lectures  
Dipartimento Architettura e Design\_Scuola Politecnica\_Università di Genova  
giovedì 21 maggio 2020  
ore 15.00

Il ciclo di incontri è organizzato da Benedetta Tagliabue, in collaborazione con il Preside dell'Università degli Studi di Genova, Prof.ssa P. Russo, che ha organizzato il ciclo di incontri, con la partecipazione di architetti, urbanisti, storici dell'architettura, critici d'arte, architetti, ingegneri, giornalisti, ricercatori, docenti di architettura e di discipline ad essa correlate di forte respiro culturale.



UniGe  
DAD  
Università degli Studi di Genova  
Dipartimento Architettura e Design  
Scuola Politecnica

## GIANNI CANOVA Perché tanti registi sono laureati in architettura?

Università di Genova | DAD | Dipartimento Architettura e Design | add | FOR GE

### Benvenuto Lectures

Aula Benvenuto  
Dipartimento Architettura e Design\_Scuola Politecnica\_Università di Genova  
Stradone S. Agostino, 37 Genova

Gianni Canova è stato Rettore dell'Università LUIM di Milano dal 2018 al 2024 dove curava la ricerca Storia del cinema e Filologia. Fondatore del mensile di cinema e cultura visuale *Due! (poi Quaderni)*, è stato critico cinematografico per *L'Espresso*, *la Repubblica*, *«Sette» del Corriere della Sera* e la *Voce di Indio* (Sociedad). Autore di numerosi saggi e curatore di grandi opere come *L'Enciclopedia del Cinema* edita da Garzanti, ha ideato e realizzato numerose mostre multimediali. Nel 2010 ha pubblicato il suo primo romanzo (*Palavra*, Garzanti). I suoi saggi più recenti sono *Impermeabilità. Perché in Italia non esiste la democrazia culturale* (Bompiani, 2019) e *Due! Due! Due! Due! Due! Cinema. L'immaginario del film nel cinema italiano da Rossellini a The Young Pope* (Bietti, 2017). Attualmente è autore e conduttore del programma televisivo *Il Cinema* su Sky Cinema. Fa parte dell'Editorial Board delle riviste scientifiche *Cinema & Cie*, *GLAM-E*, *Cinema* su Arts, Media, Entertainment, *Bacon & News*, *L'Avvenire*. Dal 2001 al 2005 ha fatto parte del Comitato scientifico del Festival internazionale del Film di Locarno.

Dal 2005 al 2007 è stato direttore del Comitato Scientifico del Festival del Cinema di Roma. Dal 2010 al 2014 è stato presidente della CUC. Dal gennaio 2013 dirige il magazine *8 1/2. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, edito da Cinecittà-L'Espresso-Luce. Nel 2023 ha ricevuto il Premio Aniasi per la diffusione della cultura cinematografica. Dal 2014 è Presidente del Comitato Scientifico del Centro Specimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2024 è stato Presidente della Giuria internazionale che ha assegnato il Premio per la migliore opera prima alla Mostra del Cinema di Venezia.

mercoledì 5 febbraio 2025  
ore 17.00

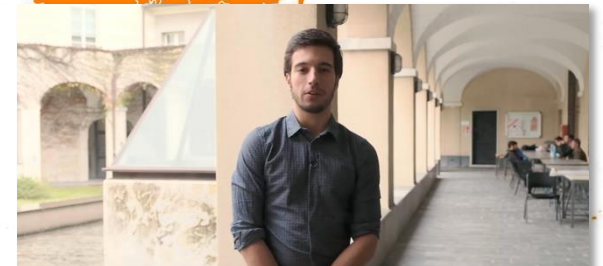
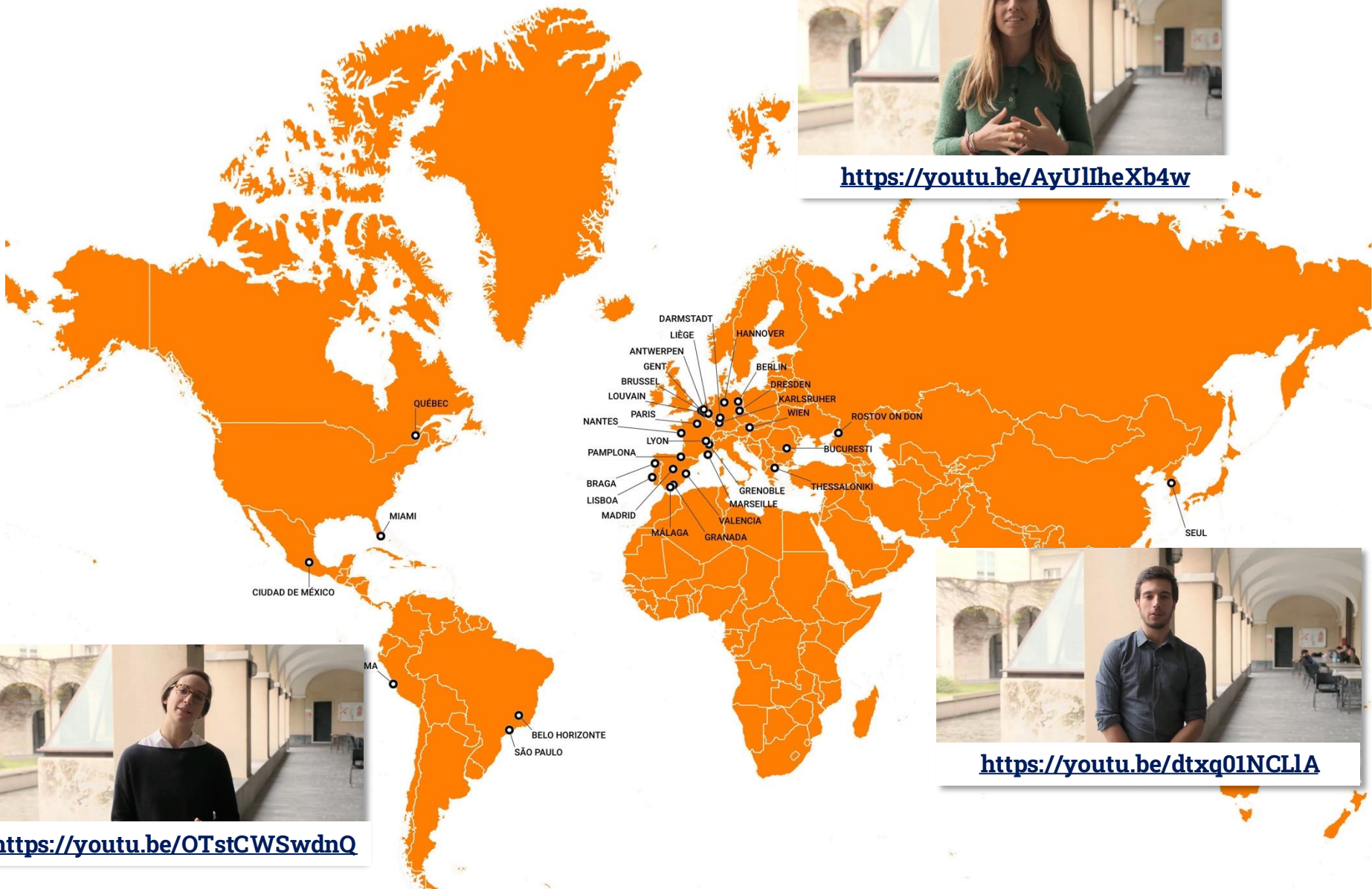
iscrizioni per gli architetti sulla  
Piattaforma FormaGenova:  
<https://formagenova.it/> password:  
SCPP in autocorrelazione  
firma ed approvata in loco

mercoledì 21 marzo 2012  
ore 11.30

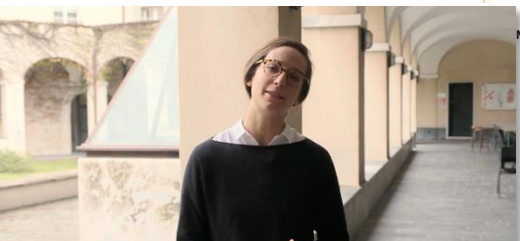
# Il corso di laurea offre borse di studio per la mobilità internazionale in Europa, Nord-America, Centro e Sud-America, Asia



<https://youtu.be/AyUIIheXb4w>



<https://youtu.be/dtxq01NCLIA>



<https://youtu.be/OTstCWSwdnQ>

## Internship al Renzo Piano Building Workshop - Paris

Il CdS LM Architettura stipula annualmente un accordo (Student Internship Agreement) con lo studio Renzo Piano Building Workshop di Parigi che ospita per sei mesi uno studente del secondo anno di corso.

L'accordo è finanziato dallo studio RPBW con una gratifica mensile, il pagamento delle spese di viaggio e un rimborso per vitto e alloggio.





# I nostri laureati



**Marco Bersano**  
Architetto, Londra-Tokyo



**Leonardo Perugini**  
Architetto, ENEL, USA



**Francesco Garofalo**  
Paesaggista, Openfabric, Rotterdam, Milano



## Premio di Laurea Assoporti 2023

**Porto(non)Casa. Crociere fra porti, città e progetto**  
**Francesco Trucchi**  
 Relatori: Prof. Giampiero Lombardini  
 Prof. Carmen Andriani  
 Prof. Enrico Musso

## MENZIONE SPECIALE

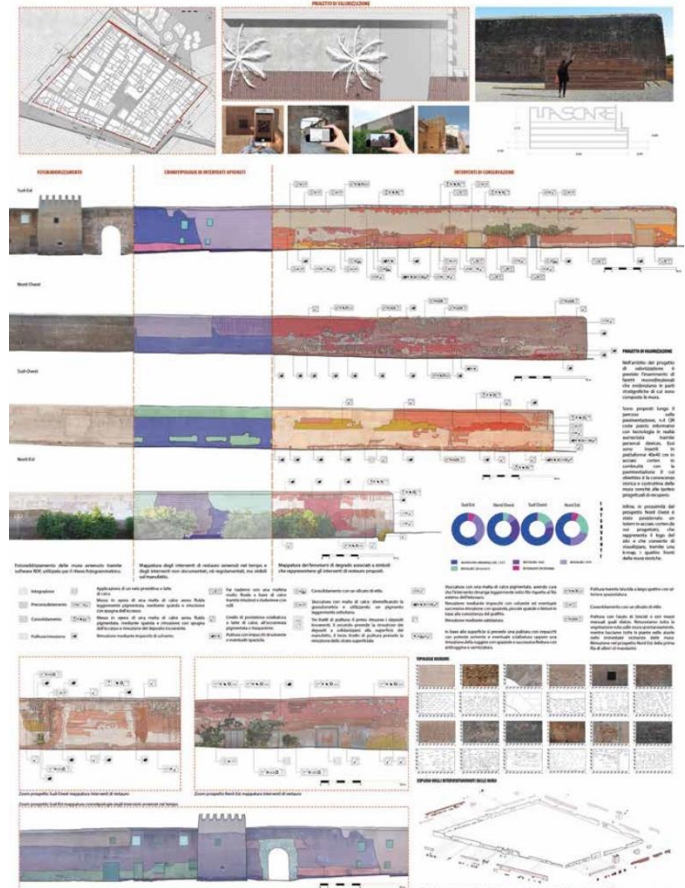
### Concorso Internazionale «Domus Restauro» 2021

#### LE MURA IN TERRA DEL BORGO MEDIEVALE DI MASCARELL

Clarissa Amelia Casagrande, Alessia Di Rocco,  
 Silvia Guerinoni

Relatore: Prof.ssa Daniela Pittaluga

Correlatore: Prof.ssa Giulia Pellegrini



<https://www.youtube.com/watch?v=mZVZNNCoyXI>



*Laurea magistrale*  
**Architettura**

***Arrivederci a settembre !***