



## Restaurare i Sacri Monti I casi di Orta San Giulio e di Varallo

11:30 - 13:30

### Presentazione

Prof.ssa Anna Boato - Direttrice Scuola di Specializzazione in Beni  
Architettonici e del Paesaggio

### Introduzione

Arch. Manuela Salvitti - già Segretaria Regionale del MIC per la Liguria

### Il Restauro della cappella dell' *Umiltà di San Francesco* al Sacro Monte di Orta San Giulio

**Forme architettoniche per un teatro sacro. Il restauro della cappella  
XIII di Orta, dal progetto al cantiere**

Arch. Cecilia Castiglioni

**Nella scia della grande decorazione dei sacri Monti: studi e restauri dei  
dipinti murali e delle sculture**

Dott. Massimiliano Caldera

14:30 - 16:30

### Il restauro della cappella *Cristo al tribunale di Erode* al Sacro Monte di Varallo

**Il cantiere seicentesco della cappella XXVIII, studi e restauro**

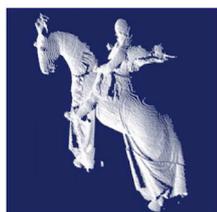
Arch. Cecilia Castiglioni

**Le invenzioni di Tanzio per la cappella di *Cristo al Tribunale di Erode***

Dott. Massimiliano Caldera



**Università  
di Genova**



Scuola di  
Specializzazione in  
Beni  
Architettonici e del  
Paesaggio  
(Genova)

**16 maggio 2025**  
ore 11:30 - 16:30

**Dipartimento DAD - aula 1A**

Stradone S. Agostino, 37 - 16123 Genova



## Restaurare i Sacri Monti I casi di Orta San Giulio e di Varallo

### Il Restauro della cappella dell'*Umiltà di San Francesco* al Sacro Monte di Orta San Giulio

Determinato da un'esigenza di conservazione, che porta a un intervento di restauro ministeriale tra il 2018 e il 2020, il cantiere, organizzato intorno a una precisa sequenza tra fase conoscitiva e messa in opera di metodiche anche innovative, è l'occasione per uno studio che inserisce il sacello all'interno del circuito più ampio del sistema dei Sacri Monti. La disamina delle logiche di committenza si associa alla rilettura di alcune figure centrali della cultura artistica del tardo Seicento in Lombardia in un intreccio inscindibile tra architettura e arti figurative. Tra i protagonisti di questo "teatro del sacro" si incontrano Federico Bianchi, i quadraturisti Giovanni Battista e Gerolamo Grandi e gli scultori Bernardo Falconi, Giuseppe Rusnati e Dionigi Bussola, per i quali, attraverso la ricerca, lo studio e l'intervento di restauro, si è cercato di ricostruire i profili anche al di fuori del contesto dei Sacri Monti.

### Il restauro della cappella *Cristo al tribunale di Erode* al Sacro Monte di Varallo

Il restauro delle sculture della cappella di *Cristo al tribunale di Erode* al Sacro Monte di Varallo (2018-2021) ha offerto l'occasione per approfondire uno snodo fondamentale della storia figurativa del santuario, segnato dall'opera di Tanzio da Varallo e del fratello Giovanni d'Enrico. Tornato in Lombardia intorno al 1616, dopo esperienze a Roma e Napoli, Tanzio fu chiamato a rinnovare il cantiere, ristabilendo l'unità tra pittura, scultura e architettura secondo la lezione di Gaudenzio Ferrari.

Gli studi condotti durante il restauro hanno permesso una nuova interpretazione delle cappelle realizzate dalla bottega dei d'Enrico nel loro momento di massima creatività. Successivamente, nel 2024, un ulteriore intervento ha riportato alla luce la policromia originaria dei prospetti esterni della cappella.

#### Cecilia Castiglioni

Architetto, Funzionario presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino; Progettista e Direttore dei Lavori per il cantiere di restauro dei Sacri Monti Orta e Varallo

#### Massimiliano Caldera

Storico dell'arte, Funzionario presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Asti, Alessandria e Cuneo; Progettista e Direttore Operativo per il cantiere di restauro dei Sacri Monti Orta e Varallo

**16 maggio 2025**

**ore 11:30 - 16:30**

**Dipartimento DAD - aula 1A**

Stradone S. Agostino, 37 - 16123 Genova

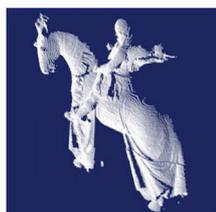
Teams: <https://urly.it/319f6q>

ID riunione: 328 564 363 707 7

Passcode: 3v5rT6oD



**Università  
di Genova**



Scuola di  
Specializzazione in  
Beni  
Architettonici e del  
Paesaggio  
(Genova)