

Paolo Bensi

Laureato in Chimica Industriale a Genova con Enrico Pedemonte e in Lettere, con Franco Renzo Pesenti, è stato docente di Storia delle tecniche artistiche e di Storia del restauro delle opere d'arte nell'Accademia di Belle Arti di Genova, nell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e nel Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova.

Autore di numerose pubblicazioni sulla diagnostica applicata ai beni culturali, sulla storia delle tecniche artistiche e del restauro, attualmente conduce ricerche sulle materie coloranti e sui procedimenti della pittura italiana dal Medioevo al primo Novecento, con particolare riguardo per la scuola veneta, ligure e napoletana, nonché sulla tintura delle stoffe.

Il restauro dei mosaici medievali nell'Ottocento: una pagina nera nella storia della conservazione in Italia

Nel XIX secolo in Italia furono avviate importanti campagne di restauro dei mosaici medievali in quelli che erano stati i principali centri di produzione dei manufatti, ossia Venezia, Milano, Ravenna, Roma e la Sicilia.

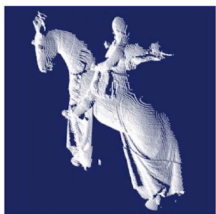
Non limitandosi, come prevedibile, a interventi di pura conservazione, i restauri comportarono gravi manomissioni, asportazioni di parti originali e sostituzioni con copie, cambiamenti iconografici: in

sostanza una serie di stravolgimenti che ancora oggi influiscono su una corretta percezione storica di cicli musivi famosi.

Verranno inoltre presentati i metodi diagnostici oggi disponibili per cercare di riconoscere, sulla base dei materiali utilizzati, le parti moderne aggiunte da quelle originali, concentrandosi soprattutto sulla composizione delle tessere vetrose e delle malte di allettamento di queste ultime.



**Università
di Genova**



Scuola di
Specializzazione in
Beni
Architettonici e del
Paesaggio
(Genova)

9 giugno 2026
ore 16:30 - 18:30

Dipartimento DAD - aula 1B

Stradone S. Agostino, 37 - 16123 Genova