

Department DAD/ Polytechnic School of Genoa

Dipartimento DAD/Scuola Politecnica di Genova

**Lectio Magistralis**  
Gianandrea Barreca**MODERNITÀ IN TRANSIZIONE**

Riflessioni intorno al rapporto tra elementi naturali e architettura

Il tema del rapporto tra elementi naturali ed artificiali all'interno dei contesti urbani complessi come sono quelli che abitiamo, e più in generale del rapporto e opposizione tra natura e cultura, è da tempo presente nel dibattito e in qualche modo nella pratica architettonica. E' negli ultimi anni che, però, tale questione ha assunto interessi e significati che travalicano il semplice tema disciplinare, e quello opportunistico legato alla presenza e necessità della natura in città, e coinvolgono un più ampio spettro di ambiti.

Si definisce così, nel tempo, lungo la relazione tra architettura e società, una sorta di nuova idea di paesaggio, un paesaggio ibrido non più solo da osservare attraverso la trama e il supporto dell'architettura, ma autonomo e libero di impadronirsi dell'architettura stessa, e di fare divenire l'architettura paesaggio. Dai cortili verdi ai tetti giardini passando per le facciate verdi verticali, gli elementi della natura divengono sempre più presenti in una dimensione ibrida in cui architettura, città e paesaggio si mischiano nella costruzione, per così dire, di un soggetto nuovo e ibrido, che certamente mette in crisi l'identità e l'integrità disciplinare dell'architettura. Tale integrità risulta aggredita anche da altri fattori propri della instabilità e fluidità che contraddistinguono la condizione del nostro tempo.

Questo difficile compito di dare forma alla nuova relazione tra spazio costruito e dimensione naturale, dopo i tetti giardini, spetta certamente alla facciata, che con il suo potere simbolico rappresenta la vera frontiera di sperimentazione dove dare senso alla effimera ed esperienziale condizione contemporanea.

Gianandrea Barreca

10.05.2017

**INTERNATIONAL DRAWING STUDY DAY**

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI 10 .05. 2017

**AULA SAN SALVATORE****09:00** Registrazione e Iscrizione**9:30**  
Saluti iniziali**E.DASSORI** Direttore di Dipartimento  
**M.AVVENENTE** Comune di GenovaApertura lavori  
**10.00 - 11.30****Relazioni su Invito****M. GAUSA**  
Coordinatore del Corso di Dottorato in  
Architettura e Design, Dipartimento DAD  
*Resil(G)ent Cities***M.L. FALCIDIEÑO**  
Prof.ssa Ordinario di Disegno Dipartimento DAD  
*La via Romana a Genova. Segni del passato  
nella città in divenire***C. ANDRIANI**  
Coordinatore Laurea Magistrale in Architettura  
Dipartimento DAD  
*Architettura e Paesaggio  
Progetto di Valorizzazione del Parco delle Mura  
a Piacenza***N. GALVÁN DESVAUX, A. ÁLVARO  
TORDESILLAS, M. JIMÉNEZ JIMÉNEZ**  
Università di Valladolid  
*Riflessioni sul luogo.  
Architetti che disegnano paesaggio.***11.30**  
**GIANANDREA BARRECA**[PAUSA PRANZO]  
Portico Dipartimento DAD**14.30 - 16.00 Aula Benvenuto**  
**Italian Session****M. SPESSO** Scuola Politecnica di Genova  
*Natura/organicismo vs architettura/geometria: la  
conservazione integrale del paesaggio della  
Corsica durante il dominio genovese (1453-1768)***G. GUIDANO** Scuola Politecnica di Genova  
*Disegni di viaggio come strumenti di conoscenza.  
Intervista immaginaria a Gaspare De Fiore***A. DONELLI** Università di Trento  
*Rappresentare una geometria mentale:  
comprendere e disegnare lo spazio topologico  
ambientale ed architettonico***D. REPETTO, E. FERRO, G. RIVETTI** Land Design  
*Progetto di land lighting del vesuvio: 79d.c. -  
2019d.c***F. BIANCONI, E. BETTOLINI**  
Università degli Studi di Perugia  
*Identità cromatica e progetto del colore.  
Strategie e metodologie nei casi studio umbri***R. FAGNONI** Scuola Politecnica di Genova  
*Event-oriented cities. Mutazioni, narrazioni e ri-usi  
dal passato al futuro***M. FILIPPUCI** Università degli Studi di Perugia  
*Ridisegnare i confini suburbani.  
L'approccio uomo-ambiente per il quartiere della  
stazione ferroviaria di Perugia attraverso una  
ricomposizione ecologica***S. BERNARDINI, A. RONDI** Umania  
Knowledge Sharing Improvement  
*Il project management come strumento per gli  
approcci progettuali multidisciplinari business  
oriented: metodologie operative analizzate attraverso  
casi studio***P. MEI** Politecnico di Milano  
*Dalla misurazione al rivelare. 7 azioni paradigmatiche  
per la costruzione di modelli come strumenti di  
rappresentazione***Premio Copertina Di-Segnare**  
**G. ALLOISIO POLLERI 2016**  
**B. TABAC 2017**

16.15 -16.30 COFFEE BREAK

**16.30 - 18.00 Aula Benvenuto**  
**English Session****A. CAPANNA, G. MELE**  
University of the Study eCampus.  
*From the measure to the contemporary project of re-  
use. Palazzo Vernazza at Castridi Lecce, a case-study***A. GHERSI** Polytechnic School of Genoa  
*Drawing to design the landscape***A. MAGLIOCCO, M. CANEPA**  
Polytechnic School of Genoa  
*Drawing utopias: city and environment  
from Utopia to Lilypad***C. LEPRATTI** Polytechnic School of Genoa  
*The images for architects***M. E. RUGGIERO** Polytechnic School of Genoa  
*The treehouse: iconography and cultural phenomenon***P. BURLANDO, S. DI VINCENZO**  
Polytechnic School of Genoa  
*Looking at the vineyard***L. CHIMENZ, N. SORRENTINO**  
Polytechnic School of Genoa  
*Welcome back. Retro and revival, heritage and  
vintage: presence of the past in contemporary design  
processes***Topics**

- 1. Survey and Representation of Architecture and Environment** / Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente
- 2. Drawing for the Landscape** / Il Disegno del Paesaggio
- 3. The drawings for the project: tracks- visions and pre-visions** / Di-segni per il Progetto Tracce Visioni e Pre-visioni
- 4. Margins: the signs of memory and the city in progress** / Margini: i Segni della Memoria e la città' In progress
- 5. Visual Culture and Communication: from idea to project** / Cultura Visiva e Comunicazione: dall'idea al progetto
- 6. Architectural Features** / Le emergenze architettoniche
- 7. The color and the environment** / Il colore e l'ambiente
- 8. Perception and territorial identity** / Percezione e identità' territoriale
- 9. Iconographic \_Cultural and Landscape Heritage: art, literature and design effects**  
Patrimonio artistico-culturale-paesaggistico: arte, letteratura e ricadute progettuali
- 10. Signs and Drawings for Design** / Segni e Disegni per il Design
- 11. Advanced Representation** / Rappresentazione Avanzata

Segreteria organizzativa/Local organizing office  
Sara Eliche, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD**Scientific Director/Direttore Scientifico**

Giulia Pellegri

**Organizing Committee/Comitato Organizzatore**Sara Eliche, Noelia Galván Desvaux, Michela Mazzucchelli, Giulia Pellegri, Francesca Salvetti  
Michela Scaglione.**Scientific Committee/ Comitato Scientifico**

Enrica Bistagnino, Raffaella Fagnoni, Maria Linda Falcidieno, Patrizia Falzone, Giovanni Galli, Noelia Galván Desvaux, Manuel Gausa, Adriana Gherzi, Marina Jiménez Jiménez, Adriano Magliocco, Michela Mazzucchelli, Giulia Pellegri, Franco Purini, Michela Scaglione, Antonio Tordesillas.

**Patronage / Patrocini:**

Department DAD/ Polytechnic School of Genoa

Dipartimento DAD/Scuola Politecnica di Genova

**Lectio Magistralis**  
Gianandrea Barreca**MODERNITY IN TRANSITION**

Reflections about the relationship between natural elements and architecture

The theme of the relationship between natural and artificial elements, within complex urban contexts such as those we live in, and more generally of the relationship between nature and culture, is a topic that has long been present in the debate and in some way in Architectonic practice. In the last few years, however, this theme has taken on interest and significance that outlined the simple disciplinary theme and that opportunistic associated with the presence and necessity of nature in the city, and interest and involve a wider spectrum of ambits.

Thus, in a long time the relationship between architecture and society is defined as a sort of new idea of landscape, a hybrid landscape is no longer only to be observed through the texture and the support of architecture but self-contained and free to take over the architecture itself to become the landscape architecture. From the green courtyards to the garden roofs, through the vertical green facades, elements of nature become increasingly present in a hybrid dimension in which city and landscape architecture mix in the construction of a new and hybrid subject that certainly puts in crisis the identity and the disciplinary integrity of architecture. This integrity is also attacked by other factors of instability and fluid condition of our time.

This difficult task of giving shape to the new relationship between built space and natural dimension, after the roofs of gardens, is certainly on the facade that with its symbolic power is the true frontier of experimentation where it gives meaning to the ephemeral and experiential contemporary condition.

Gianandrea Barreca

10.05.2017

**Topics**

- Survey and Representation of Architecture and Environment** / Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente
- Drawing for the Landscape** / Il Disegno del Paesaggio
- The drawings for the project: tracks- visions and pre-visions** / Di-segni per il Progetto Tracce Visioni e Pre-visioni
- Margins: the signs of memory and the city in progress** / I Margini: i Segni della Memoria e la città' In progress
- Visual Culture and Communication: from idea to project** / Cultura Visiva e Comunicazione: dall'idea al progetto
- Architectural Features** / Le emergenze architettoniche
- The color and the environment** / Il colore e l'ambiente
- Perception and territorial identity** / Percezione e identità' territoriale
- Iconographic \_Cultural and Landscape Heritage: art, literature and design effects** / Patrimonio artistico-culturale-paesaggistico: arte, letteratura e ricadute progettuali
- Signs and Drawings for Design** / Segni e Disegni per il Design
- Advanced Representation** / Rappresentazione Avanzata

Segreteria organizzativa/Local organizing office  
Sara Eliche, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

**INTERNATIONAL DRAWING STUDY DAY**

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI 10 .05. 2017

**AULA SAN SALVATORE****09:00** Registrazione e Iscrizione**9:30**  
Saluti iniziali**E.DASSORI** Direttore di Dipartimento  
**M.AVVENENTE** Comune di GenovaApertura lavori  
**10.00 - 11.30****Relazioni su Invito****M. GAUSA**  
Coordinatore del Corso di Dottorato in  
Architettura e Design, Dipartimento DAD  
*Resili(G)ent Cities***M.L. FALCIDIENO**  
Prof.ssa Ordinario di Disegno Dipartimento DAD  
*La via Romana a Genova. Segni del passato  
nella città in divenire***C. ANDRIANI**  
Coordinatore Laurea Magistrale in Architettura  
Dipartimento DAD  
*Architettura e Paesaggio  
Progetto di Valorizzazione del Parco delle Mura  
a Piacenza***N. GALVÁN DESVAUX, A. ÁLVARO  
TORDESILLAS, M. JIMÉNEZ JIMÉNEZ**  
Università di Valladolid  
*Riflessioni sul luogo.  
Architetti che disegnano paesaggio.***11.30**  
**GIANANDREA BARRECA**[PAUSA PRANZO]  
Portico Dipartimento DAD**14.30 - 16.00 Aula Benvenuto**  
**Italian Session****M. SPESSO** Scuola Politecnica di Genova  
*Natura/organicismo vs architettura/geometria: la  
conservazione integrale del paesaggio della  
Corsica durante il dominio genovese (1453-1768)***G. GUIDANO** Scuola Politecnica di Genova  
*Disegni di viaggio come strumenti di conoscenza.  
Intervista immaginaria a Gaspare De Fiore***A. DONELLI** Università di Trento  
*Rappresentare una geometria mentale:  
comprendere e disegnare lo spazio topologico  
ambientale ed architettonico***D. REPETTO , E. FERRO, G. RIVETTI** Land Design  
*Progetto di land lighting del vesuvio: 79d.c. -  
2019d.c***F. BIANCONI, E. BETTOLINI**  
Università degli Studi di Perugia  
*Identità' cromatica e progetto del colore.  
Strategie e metodologie nei casi studio umbri***R. FAGNONI** Scuola Politecnica di Genova  
*Event-oriented cities. Mutazioni, narrazioni e ri-usi  
dal passato al futuro***M. FILIPPUCI** Università degli Studi di Perugia  
*Ridisegnare i confini suburbani.  
L'approccio uomo-ambiente per il quartiere della  
stazione ferroviaria di Perugia attraverso una  
ricommissione ecologica***S. BERNARDINI, A. RONDI** Umania  
Knowledge Sharing Improvement  
*Il project management come strumento per gli  
approcci progettuali multidisciplinari business  
oriented: metodologie operative analizzate attraverso  
casi studio***P. MEI** Politecnico di Milano  
*Dalla misurazione al rivelare. 7 azioni paradigmatiche  
per la costruzione di modelli come strumenti di  
rappresentazione***Premio Copertina Di-Segnare**  
**G. ALLOISIO POLLERI 2016**  
**B. TABAC 2017**

16.15 -16.30 COFFEE BREAK

**16.30 - 18.00 Aula Benvenuto**  
**English Session****A. CAPANNA, G. MELE**  
University of the Study eCampus.  
*From the measure to the contemporary project of re-  
use. Palazzo Vernazza at Castridi Lecce, a case-study***A. GHERSI** Polytechnic School of Genoa  
*Drawing to design the landscape***A.MAGLIOCCO, M. CANEPA**  
Polytechnic School of Genoa  
*Drawing utopias: city and environment  
from Utopia to Lilypad***C. LEPRATTI** Polytechnic School of Genoa  
*The images for architects***M. E. RUGGIERO** Polytechnic School of Genoa  
*The treehouse: iconography and cultural phenomenon***P. BURLANDO, S. DI VINCENZO**  
Polytechnic School of Genoa  
*Looking at the vineyard***L. CHIMENZ, N. SORRENTINO**  
Polytechnic School of Genoa  
*Welcome back. Retro and revival, heritage and  
vintage: presence of the past in contemporary design  
processes***Scientific Director/Direttore Scientifico**

Giulia Pellegri

**Organizing Committee/Comitato Organizzatore**Sara Eliche, Noelia Galván Desvaux, Michela Mazzucchelli, Giulia Pellegri, Francesca Salvetti  
Michela Scaglione.**Scientific Committee/ Comitato Scientifico**Enrica Bistagnino, Raffaella Fagnoni, Maria Linda Falcidieno, Patrizia Falzone, Giovanni Galli,  
Noelia Galván Desvaux, Manuel Gausa, Adriana Gherzi, Marina Jiménez Jiménez,  
Adriano Magliocco, Michela Mazzucchelli, Giulia Pellegri, Franco Purini, Michela Scaglione,  
Antonio Tordesillas.**Patronage / Patrocini:**