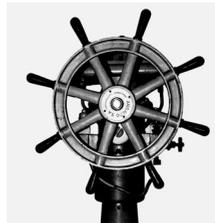
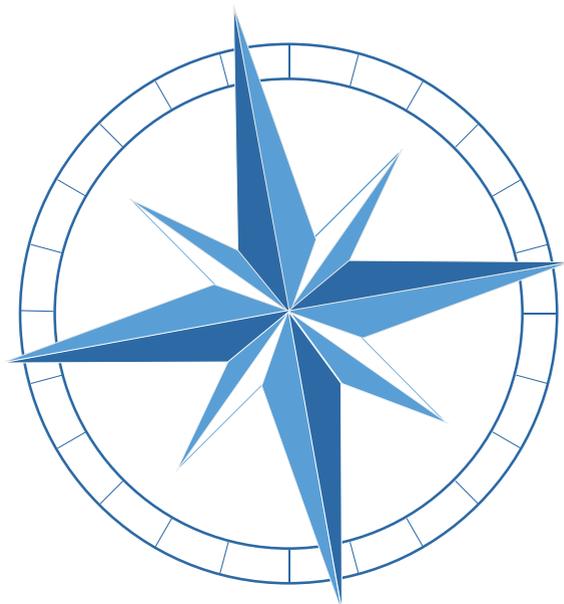


2° Convegno nazionale Cultura navale e marittima

transire mare



Programma

Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Scienze per l'Architettura
Scuola Politecnica
Stradone di S. Agostino 37, 16123 - GE

22 - 23 settembre 2016



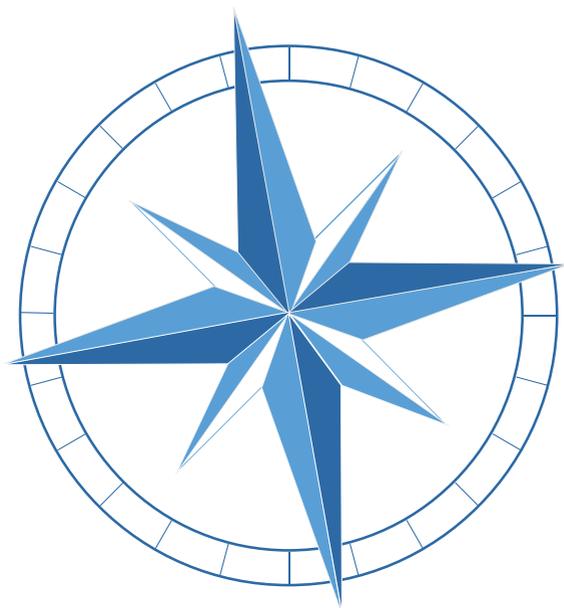
Organizzato da:



Con il patrocinio scientifico di:

2nd National Congress Maritime and Naval Culture

transire mare



Program

Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Scienze per l'Architettura
Scuola Politecnica
Stradone di S. Agostino 37, 16123 - GE

22nd - 23rd September 2016



CULTURA NAVALE E MARITTIMA

Organized by:



Scientific Partners:

Sponsor principale / Main Sponsor



Sponsor sostenitore / Supporting Sponsor



UFFICIO DEI CONSULENTI FINANZIARI
Piazza De Ferrari, 4 int. 4 - Genova
T. 010 3025174



UCINA
CONFINDUSTRIA NAUTICA

Sponsor ordinario / Sponsor



Informazioni convegno / Informations about the congress:
atticnm2@gmail.com

Informazioni logistiche e registrazione / Logistic and registration informations:
www.cnm16.promoest.com
email: cnm16@promoest.com

registrazione convegno obbligatoria / online registration requested
prenotazione cena di gala obbligatoria / Gala dinner reservation requested

Motivazioni

A due anni dalla prima esperienza del Convegno di Cultura Navale e Marittima, ATENA Nazionale e il Gruppo tematico ATENA CuMaNa, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Genova, intendono riproporre il CNM come occasione di dibattito e confronto sulle tematiche inerenti la cultura del mare nelle sue molteplici manifestazioni. La risposta positiva e la fervida adesione dei numerosi partecipanti della passata edizione hanno confermato, infatti, l'esigenza di uno spazio di dialogo tra studiosi, professionisti e quanti sono impegnati, a vario titolo e con competenze diverse, nella ricerca, nello sviluppo, nella promozione e nella valorizzazione della cultura marittima e nautica. Dopo il primo incontro del 2014, pertanto, il CNM vuole porsi come appuntamento che, riunendo sensibilità tecnico-scientifiche che operano in contesti tematici differenti, possa contribuire a far conoscere, agli addetti ai lavori e al pubblico vasto, problematiche e argomenti legati alla cultura del mare nella sua accezione più ampia. In quest'ottica, il CNM può divenire un tavolo privilegiato per presentare e discutere novità ed iniziative, oltre che per affrontare aspetti più concettuali e teorici: un'opportunità di confronto, approfondimento e conoscenza in grado di concretizzare e attualizzare, in una visione condivisa e partecipata, la ricerca e il progresso della cultura marittima e nautica.

Concept

Il mare rappresenta lo spazio che collega e divide le società umane fin dagli albori della storia. I suoi confini liquidi, tuttavia, non sono mai stati barriere insormontabili né per l'uomo né per il suo intelletto. Oggi, come nel passato, la civiltà umana, attraverso il mare, scopre, occupa e mette in contatto tutto il mondo conosciuto; per il mare, elabora e sviluppa soluzioni tecnologiche sempre più ingegnose ed innovative; sul mare, estende le sue città, i suoi porti, le sue capacità produttive e le sue relazioni commerciali e politiche. Nel mare si esprime e si sublima l'essenza dell'evoluzione umana, nonostante l'interconnessione virtuale del mondo moderno: la tensione costante verso l'ignoto; la sfida intellettuale e il tentativo di oltrepassare i limiti della conoscenza, di far progredire la scienza; la ricerca della "terra promessa". Transire mare: un percorso in fieri segnato da scoperte, insuccessi e transizioni che rappresentano momenti di cambiamento e punti di svolta nel rapporto secolare uomo-mare.

Purpose

Two years after the first CNM congress, ATENA Nazionale and its new-born thematic group ATENA CuMaNa, in cooperation with the University of Genova, are pleased to launch the second "CONVEGNO DI CULTURA NAVALE E MARITTIMA". The congress will be an occasion to deal with maritime culture, not only from an historical point of view, but also in a wider theoretic and scientific dimension. The results achieved in 2014, permit ATENA to affirm that this congress could become an open place where specialists and professionals, coming both from institutional and from non-institutional world, can discuss and share their knowledges. A space specifically conceived as a theoretic platform, where maritime scientists can present new discoveries, new studies and projects. The need for such a scientific space is in fact the reason why ATENA and ATENA CuMaNa have decided to launch, two years after CNM2014, the congress, with the idea to transform, in the next future, CNM meeting in a formal occasion for specialists to meet and discuss about maritime, naval and nautical culture. By launching this second meeting, we all would like to transform CNM in the public place where specialists can present to people, scholars and visitors their new discoveries,

their new theories and the state of affairs of the nautical and maritime culture of Italy, Europe and the World.

Concept

Since the beginning of times, the sea has represented the space that divides and connects peoples. However, men, thanks to conceptual and technological progress, have always surpassed its liquid borders. As well as in the past, even today, human civilization occupies the sea, its space, and runs its waves to connect the whole world. The sea is the platform where men can test new technologies and technological solutions or propose new and innovative tools. The sea is the land where men create floating cities, expand their ports and factories and develop commercial and political relationships. The sea is the special place where human evolution express its full power: moving toward unknown and everlasting places, the human mind learns how to pass its limits, how to make science progress, how to reach the promised-land. Transire mare: an in-fieri travel made by every man, with his discoveries, successes, defeats and changes: turning points in this century-long relationship between man and water.



CNM 2016 Programma temporale

Giovedì 22 Settembre 2016

Registrazione partecipanti - ore 8:30 - 9:00 - Aula Benvenuto

Saluti di apertura - ore 9:00 - 10:30 - Aula Benvenuto

Sessioni parallele - ore 11:00 - 13:30

Recupero del patrimonio nautico

Aula 4H

Scienze, tecnologie e robotica in ambiente nautico-marittimo

Aula 5H

Evoluzioni dell'architettura e delle costruzioni navali

Aula Benvenuto

Sessioni parallele - ore 15:00 - 19:00

Musei, biblioteche e cultura nautico marittima nell'era del digitale

Aula 4H

Archeologia marittima e navale

Aula 5H

Cena di gala* - ore 20:00

Ristorante Nabù

Fiera di Genova - Piazzale Kennedy, 1

*Quota di partecipazione alla cena: 50€ a persona, prenotazione necessaria

Venerdì 23 Settembre 2016

Sessioni parallele - ore 9:00 - 13:00

Storia marittima

Aula 4H

Tradizione, innovazione e tendenze nel design navale e nautico

Aula 5H

Visita al 56° Salone Nautico - ore 14:30 - 18:30

Fiera di Genova - Piazzale Kennedy, 1

CNM 2016 Time Schedule

Thursday 22nd September 2016

Registration - h 8:30 - 9:00 - Benvenuto Hall

Opening Ceremony - h 9:00 - 10:30 - Benvenuto Hall

Parallel Sessions - h 11:00 - 13:30

**Maritime and Nautical Heritage:
Recovery and Restoration**

Room 4H

Maritime Science, Technologies and Robotics

Room 5H

Evolution of naval architecture and shipbuilding

Benvenuto Hall

Parallel Sessions - h 15:00 - 19:00

**Museums, libraries and IT devices
for the Nautical Culture**

Room 4H

Maritime and Naval Archaeology

Room 5H

Gala Dinner* - h 20:00

Nabù Restaurant

Fiera di Genova - Piazzale Kennedy, 1

*50€ / person fees - reservation requested

Friday 23rd September 2016

Parallel Sessions - h 9:00 - 13:00

**Traditions, Innovations and trends
in Naval and Nautical Design**

Room 5H

Maritime History

Room 4H

Visit to the 56° Salone Nautico - h 14:30 - 18:30

Fiera di Genova - Piazzale Kennedy, 1

Programma Dettagliato / Detailed Programme

Giovedì 22 Settembre 2016

Registrazione partecipanti / Registration

8:30 - 9:00 Aula Benvenuto / *Benvenuto Hall*

Saluti e interventi di apertura / Opening Ceremony

9:00 - 10:30 Aula Benvenuto / *Benvenuto Hall*

Michele Piana, Prorettore per la ricerca e il trasferimento tecnologico, Università di Genova

Enrico Dassori, Direttore Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova

Alberto Moroso, Presidente ATENA Nazionale

Saluto degli Sponsor

Serena Bertolucci, Direttore Polo Museale della Liguria, MiBACT: **Cultura nautico marittima e valorizzazione del territorio**

Cristiano Bettini, Ammiraglio Marina Militare: **Uomini e navi oltre il fiume Oceano**

10:30 - 11:00 Chiostro - Coffee Break

Recupero del patrimonio nautico

Maritime and Nautical Heritage: Recovery and Restoration

Chair: Giovanni Panella, Vice Presidente ISTIAEN e FPMM

11:00 - 13:30 Aula / *Room 4H*

L'uomo il restauro e la nautica. Percorso attraverso i diversi mondi del restauro: motivazioni, legami, cultura

Giulia Zappia

Restauro e nautica: Cultura, Sostenibilità, Economia

Sara Bellia

L'importanza del restauro: valorizzazione e approccio al restauro di un'imbarcazione di valore storico

Giulia Ghorzi, Roberta Lastrico, Giulia Rebora

Conservazione, restauro e ricostruzione degli yachts d'epoca

Pier Maria Giusteschi Conti

Il recupero di una barca d'epoca con ulteriore finalità filantropica: Cadamà il primo yacht classico accessibile al mondo

Edoardo Napodano

Rilievo e recupero di ex vedetta veloce della G.d.F.

Jessica Lagatta

Progettazione e realizzazione di due mulini natanti storici sul Po

Francesco Prinzi Valli

Scienze, tecnologie e robotica in ambiente nautico-marittimo

Maritime Science, Technologies and Robotics

Chair: Roberta Ferretti, CNR-ISSIA Genova

Angelo Odetti, CNR-ISSIA Genova

11:00 - 13:30 Aula / Room 5H

La geografia del mare e la navigazione attraverso realtà e miti

Giuseppe M.R. Manzella

Dal sestante al satellite

Giuseppe Di Giorgio

DREAMS Lab: a laboratory for marine drives at the University of Genoa

Enrico Ravina

CADDY project - how robots get closer to divers

Marco Bibuli, Gabriele Bruzzone, Massimo Caccia, Davide Chiarella, Roberta Ferretti, Angelo Odetti, Andrea Ranieri e Enrica Zereik

Applicazione delle tecnologie UNMANNED nell'acquisizione del dato ambientale marino-costiero

Lorenza Evangelista, Laura Giordano, Antimo Guarino, Renata Migliaccio e Francesco Paolo Buonocunto

Ricerca e Sviluppo: un sistema integrato di unità navali e laboratori mobili per lo studio ambientale

Renata Migliaccio, Lorenza Evangelista, Laura Giordano e Francesco Paolo Buonocunto

La simulazione navale: 35 anni di esperienza CETENA

Giovanni Caprino, Davide Tozzi, Massimo Peverero, Aldo Zini

Il porto turistico ed i suoi abitanti: analisi illustrativa dei potenziali rischi ed incidenti mancati

Anna Dondana

Evolutioni dell'architettura e delle costruzioni navali

Evolution of naval architecture and shipbuilding

Chair: Massimo Corradi, Professore Associato, DSA, Università di Genova

11:00 - 13:30 Aula Benvenuto / Benvenuto Hall

Le navi da diporto: origini, evoluzioni e punti di svolta

Valentina Solera

Renato "Sonny" Levi: Milestones of Yacht Design

Giacomo Gori

Lo sportfisherman - Genesi di un classico

Francesco Foppiano

MAS Classe 500 "Velocissimo" un capolavoro dell'Ingegneria Italiana tuttora celebrato anche all'estero (in particolare Finlandia e Giappone)

Giuliano Franceschi

Il Brevetto per una bulk carrier autostivante dell'ingegnere Giovanni Battista Biboli

Michele Bogliolo e Simone Parizzi

Dal modello alla nave: storia delle vasche navali

Andrea Mancini

Dal Bridge Deck Cruiser al Long Range ...evoluzione progettuale del motor yacht: rapporti volumetrici, abitabilità, comfort, implicazioni sulla tipologia degli allestimenti e dei relativi sistemi costruttivi

Enrico Carassale

Il varo tradizionale nei Cantieri Navali di Riva Trigoso

Natalino Dazzi e Bruno Chiappara

13:30 - 15:00 Chiostro - Pranzo a buffet /Lunch

Musei, biblioteche e cultura nautico marittima nell'era del digitale

Museums, libraries and IT devices for the Nautical Culture

Chair: Maria Paola Profumo, Presidente Mu.Ma e AMMM

Maria Carola Morozzo, Professore Associato, DSA, Università di Genova

15:00 - 19:00 Aula /Room 4H

A cosa servono i musei marittimi? Il percorso da raccolte di cimeli a interpreti del paesaggio culturale

Davide Gnola

PEZZI DA MUSEO Testimonianze di storia navale e di storia della tecnologia nei Musei della Marina Militare

Desiree Tommaselli

Museo Tecnico Navale: prospettive e futuro

Roberto Pali

Vicende di guerra e di mare "in rete": L'Associazione Nazionale Marinai d'Italia

Margherita Bongiovanni, Valeria Calabrese, Nunzia Spiccia

Il corpo delle capitanerie di porto e le migrazioni di popoli: quando erano gli Italiani ad attraversare gli oceani in cerca di fortuna

Claudio Mollica

Le rotte infinite della cultura del mare

Paolo Rastrelli

17:00 - 17:30 Chiostro - Coffee Break

YTEM, Yacht'n Italy Export Museum Mediterranean Yacht Design 1959 > 2016, sei decenni di eccezionali progetti italiani

Massimo Musio-Sale e Pier Federico Calari

Tecnologie digitali al servizio della nautica storica

Paolo Licinio Nazzaro

Publishing Nautical Archaeology in the 21st century: time to leap off the page

Miranda Richardson

Archeologia marittima e navale

Maritime and Naval Archaeology

Chair: Laura Sanna, ATENA CuMaNa

Francesco Tiboni, ATENA CuMaNa, Univ. Aix-Marseille I, CCJ

15:00 - 19:00 Aula / Room 5H

The Ninth Century BC sewn boat of Zambratija (Istria)

Giulia Boetto, Marko Uhcak, Ida Koncani Uhcak

The Greek Archaic sewn boats tradition

Patrice Pomey

La ricerca sulle grandi navi ellenistiche, appunti e risultati

Marco Bonino

La costruzione navale romana nel V secolo d.C.: elementi di architettura dai relitti R1 ed R2 del porto di Olbia

Edoardo Riccardi e Virgilio Fiorenzo Gavini

Il relitto della San Juan/Parissona grossa naufragata a Sciacca (AG) nel gennaio 1581: una testimonianza del traffico marittimo nel Mediterraneo occidentale in quel periodo

Renato Gianni Ridella

The wreck of the Amsterdam (1749). Archaeology of European Economy in the 18th century

Jerzy Gawronski

17:00 - 17:30 Chiostro - Coffee Break

Abitare il mare. Insedimenti su acqua nell'Italia del XX e XXI secolo

Luigi Fozzati, Nicoletta Martinelli e Olivia Pignatelli

Architetture costiere e opere foranee

Antonella Caroli Palladini

I mitici giganti dei porti. Cento anni di gru galleggianti 1850-1950

Guido Rosato

Adsumpto oleo... fluctus saevientes obpressit - L'uso dell'olio per calmare le onde, dall'antichità ai nostri giorni

Stefano Medas

Cena di gala*

Gala dinner

20:00

Ristorante Nabù

Fiera di Genova - Piazzale Kennedy, 1

*Quota di partecipazione alla cena: 50€ a persona, la prenotazione è necessaria

*50€ / person fees - reservation requested

Venerdì 23 Settembre 2016

Tradizione, innovazione e tendenze nel design navale e nautico

Traditions, Innovations and trends in Naval and Nautical Design

Chair: Massimo Musio-Sale, Professore Associato, DSA, Università di Genova

Mario Ivan Zignego, Professore Associato, DSA, Università di Genova

9:00 - 13:00 Aula / Room 5H

La circumnavigazione del globo, come sfida estrema della tecnica navale

Carlo Bertorello

Propulsione diesel-elettrica vs propulsione tradizionale: impatto sul design e sul progetto

Valerio Ruggiero

Design for all: a call for ethics

Massimo Gregori

La tecnologia nella vela per disabili

Carlo Donisi

Piano velico semplificato

Andrea Vallicelli

Il linguaggio del costruito come percezione visiva delle sue componenti: la nave come l'edificio?

Maria Linda Falcidieno

11:00 - 11:30 Chiostro - Coffee Break

Technology qualification: a powerful technical and economical tool for innovative projects

Dino Cervetto

Forme classiche, materiali antichi, tecniche moderne

Sergio Abrami

Styling and engineering for nautical design: innovative solutions by integrated composite design development

Marco Perillo e Massimo Verme

D'Amico Group, a perfect combination of tradition and innovation

Ivana Melillo

Storia marittima

Maritime History

Chair: Maria Stella Rollandi, Professore Ordinario, Dipartimento di Economia,
Università di Genova

9:00 - 13:00 Aula / Room 4H

La Sicilia nord orientale e il commercio marittimo nel Mediterraneo: risvolti socio-economici tra angioini e aragonesi

Elisa Vermiglio

Le città portuali del Mediterraneo nella descrizione di un ingegnere navale inglese del Seicento

Salvatore Bottari

Intorno al Mediterraneo: traffici commerciali calabresi tra Sette e Ottocento

Mirella Mafri

La ricostruzione della flotta napoletana durante il vicereame austriaco (1707-1734)

Maria Sirago

Napoli e Stoccolma: impegni commerciali nel Mediterraneo al tempo di Carlo di Borbone

Claudia Pingaro

La creazione della "Real Compagnia di Assicurazioni marittime", (1751)

Franca Pirolo

11:00 - 11:30 Chiostro - Coffee Break

Lo sviluppo del porto di Trieste dalla Sudbahn agli anni 70

Sante Tani

La complessa evoluzione del sistema marittimo triestino (1869-1914)

Giulio Mellinato

Chiudere, ammodernare, riallocare. Lo stabilimento navale di Ancona dal gruppo Piaggio a Fincantieri

Roberto Giulianelli

13:00 - 14:00 Chiostro - Pranzo a buffet / Lunch

Visita al 56° Salone Nautico

14:30 - 18:30 Fiera di Genova - Piazzale Kennedy, 1

Ritrovo presso la reception per visita guidata offerta da Ucina e I Saloni Nautici

Visit of the Exhibition with UCINA and I Saloni Nautici. Meeting Point: Exhibition Center Reception

Eventi collegati al convegno presso il 56° Salone Nautico

56th Nautical Exhibition - Event

Mostra / Exhibition: Yacht'n Italy Export Museum

Mostra / Exhibition: RENATO "SONNY" LEVI Milestones of Yacht Design

Organizzazione CNM 2016 / CNM 2016 Organization

Comitato Organizzatore / Organisational Committee

Presidente / President: **Bruno Della Loggia**, Pastpresident Atena Nazionale

Maurizio Brescia, Atena CuMaNa

Gianfranco Damilano, Atena Ligure-Piemontese

Maria Carola Morozzo della Rocca, Vicepresidente Atena CuMaNa

Beatrice Rivoira, Atena CuMaNa

Francesco Tiboni, Presidente Atena CuMaNa

Martina Callegaro, Dottoranda in Architettura e Design, DSA, Università di Genova

Giulia Zappia, Dottoranda in Architettura e Design, DSA, Università di Genova

Comitato Scientifico / Scientific Committee

Gabriele Bruzzone, CNR-ISSIA Genova

Massimo Corradi, DSA, Scuola Politecnica, Università di Genova

Marco Ferrando, DITEN, Scuola Politecnica, Università di Genova

Roberta Ferretti, CNR-ISSIA Genova

Luca Lo Basso, DAFIST, Scuola Politecnica, Università di Genova

Maria Carola Morozzo della Rocca, DSA, Scuola Politecnica, Università di Genova

Massimo Musio-Sale, DSA, Scuola Politecnica, Università di Genova

Angelo Odetti, CNR-ISSIA Genova

Ermenegildo Nitta, CNR-ISSIA Genova

Giovanni Panella, Vicepresidente ISTIAEN e FPMM

Maria Stella Rollandi, Dipartimento di Economia, VV Università di Genova

Laura Sanna, Atena CuMaNa

Rodolfo Tedeschi, DITEN, Scuola Politecnica, Università di Genova

Francesco Tiboni, ATENA CuMaNa, CCJ, Univ. Aix-Marseille

Attila J. Toth, Arpad Museum

Patrizia Trucco, DSA, Biblioteca Scuola Politecnica, Università di Genova

Mario Ivan Zignego, DSA, Scuola Politecnica, Università di Genova

Elenco Chair / Chair list

Giovanni Panella, Vice Presidente ISTIAEN e FPMM

Roberta Ferretti, CNR-ISSIA Genova

Angelo Odetti, CNR-ISSIA Genova

Massimo Corradi, Professore Associato, DSA, Università di Genova

Maria Paola Profumo, Presidente Mu.Ma e AMMM

Maria Carola Morozzo della Rocca, Professore Associato, DSA, Università di Genova

Laura Sanna, Atena CuMaNa

Francesco Tiboni, ATENA CuMaNa, CCJ, Univ. Aix-Marseille

Massimo Musio-Sale, Professore Associato, DSA, Università di Genova

Mario Ivan Zignego, Professore Associato, DSA, Università di Genova

Maria Stella Rollandi, Professore Ordinario, Dipartimento di Economia, Università di Genova

DSA - Dipartimento di Scienze per l'Architettura



Il Dipartimento di Scienze per l'Architettura ha sede presso Stradone di S. Agostino, si affaccia da un lato sui famosi vicoli di Genova e dall'altro sui cantieri della città, offre scorci spettacolari tra il centro storico e il mare. L'attuale sede si trova sulle rovine dell'ex convento di San Silvestro. L'ex complesso monastico, dopo la Seconda Guerra Mondiale, rimase in rovina per decenni finché negli anni Settanta un progetto elaborato dal Comune di Genova e seguito dall'architetto Ignazio Gardella diede spazio ad interventi di recupero di quest'area a partire dalla costruzione della nuova sede della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

L'ex Facoltà di Architettura oggi Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) vanta un'ampia offerta formativa composta da 3 percorsi di laurea di primo livello, ognuno dei quali suddiviso in più curricula, 6 percorsi di laurea Magistrale, un Corso di Dottorato in Architettura e Design e una Scuola di Specializzazione per i Beni Architettonici e del Paesaggio.

La formazione offerta da Architettura è finalizzata a conferire al laureato rilevanti capacità progettuali e rigorose basi culturali, storiche, scientifiche e tecniche. Argomenti principali sono l'architettura e la città, il territorio e il paesaggio, il patrimonio monumentale, l'architettura degli interni, il prodotto di design, degli eventi e della nautica. Eccellenze sono rappresentate dai corsi in Design del Prodotto e dell'Evento e in Design Navale e Nautico -unici in Italia- e dalla laurea interateneo in Paesaggio.

Based at Stradone Stradone Sant'Agostino, the Department of Sciences for Architecture overlooks on both the famous "vicoli" of Genoa and on the dockyards, and offers spectacular views between the historical city center and the sea.

The current headquarters is located on the ruins of the former convent of San Silvestro. After World War II, the site remained in ruins for decades, and in the seventies a draft drawn up by the Municipality of Genoa and by architect Ignazio Gardella has permitted its restoration to transform it in the new headquarters of the Faculty of Architecture of the University of Genoa.

Former Faculty of Architecture, nowadays Department of Sciences for Architecture (DSA), features a large training offer, consisting of 3 first degree courses, each of which divided into several curricula, 6 degree courses Master, a Doctorate in Architecture and Design and a Post Graduate School for Architecture and Landscape.

The training offered by Architecture is designed to give the graduate relevant skills on design as well as rigorous cultural, historical, scientific and technical bases. Main topics are Architecture and Cities, Territory and Landscape, Monuments, Interior Design, Product and Events Design, Nautical Design. The top courses are Product and Event design, Naval and Nautical Design – the only ones in Italy - and the interfaculty degree in Landscape Architecture.

ATENA



ATENA “Associazione Italiana di Tecnica Navale”, costituita nel 1948 dal Collegio degli Ingegneri Navali e Meccanici, è una associazione nazionale senza scopo di lucro che ha il fine di diffondere e promuovere la conoscenza delle attività scientifiche, tecniche, industriali e formative nel campo delle tecnologie navali, marine e offshore.

ATENA conta oggi un numero di oltre 800 soci.

ATENA raccoglie tra le sue fila numerosi operatori del mondo marittimo nazionale: ingegneri, docenti, ricercatori, armatori, personale marittimo, assicuratori. Da oltre mezzo secolo i soci **ATENA** danno competenti contributi professionali nel campo della progettazione, della costruzione e della gestione di unità navali e offshore, con particolare attenzione alla sicurezza dei trasporti ed alla prevenzione dall’inquinamento dell’ambiente marino. Contributi che l’Associazione fornisce stimolando occasioni di incontro e di approfondimento delle conoscenze, tramite l’organizzazione di convegni, conferenze e gruppi di lavoro.

ATENA “Italian Association of Naval Technology”, launched in 1948 by the Italian College of Naval engineers and mechanics, is a national non-profit organization born to disseminate and promote the awareness of the scientific, technical, industrial and training activities in the field of marine technology, shipping and offshore.

ATENA has nowadays more than 800 members.

ATENA unites within its ranks many operators of the national maritime world: engineers, teachers, researchers, shipowners, seafarers, brokers.

Since more than 50 years, the members of ATENA give competent professional contributions in the field of design, construction and the management of marine and offshore units, with particular attention to safety transport and to the protection of marine environment from pollution prevention.

The contributions provided by the Association stimulate opportunities for interaction and in-depth knowledge, through the organization of conferences, lectures and workshops.

ATENA CUMANA



Fondazione

Nella giornata del 5 novembre 2015 su iniziativa di un gruppo di studiosi, ricercatori, professionisti ed esperti di storia nautico-marittima è stato costituito il Gruppo di Cultura Marittima e Nautica (ATENA CuMaNa) dell'Associazione Italiana di Tecnica Navale.

ATENA CuMaNa, quindi, pur vantando l'autonomia di una vera e propria sezione, fa parte della ormai consolidata ATENA Nazionale che vanta 800 Soci, 12 Sezioni territoriali, il Gruppo Acque interne e l'abbonamento alla rivista TTM con disponibilità di 6 pagine per numero. Tra i professionisti e gli studiosi che hanno promosso la nascita di questa associazione ci sono storici marittimi, nautici e navali, architetti e designer nautici, archeologi navali e marittimi, esperti di restauro di imbarcazioni storiche, ricercatori subacquei, ingegneri navali ed esperti di robotica marina.

Scopi

"L'eterogeneità dei contesti di ricerca che si raggruppano sotto l'egida di ATENA CuMaNa rappresenta un elemento cruciale per dare vita ad un contenitore multi-specialistico in grado di ospitare e di dare voce a diverse figure, tutte accomunate dall'interesse verso la cultura nautica e marittima. Non si tratta di un semplice circolo di discussione di temi specializzati, ma di una realtà che dovrà promuovere, con diverse iniziative, la cultura marittima e nautica nella sua più ampia accezione a livello nazionale e, se possibile, anche al di fuori dei confini della penisola". (Manifesto di ATENA CuMaNa)

Sede

Sebbene i soci fondatori che oggi hanno dato vita all'associazione provengano da diverse città e località italiane, si è ritenuto che la scelta iniziale di GENOVA come sede possa essere un volano di valore indiscutibile, anche grazie alla presenza, nella città e nella regione, di una rete di infrastrutture culturali, accademiche ed industriali di ambito marittimo e nautico di altissimo profilo. Atena CuMaNa quindi alla sua prima "uscita" trova la sua sede attuale presso il Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università di Genova. Dove, non a caso, quest'anno avrà luogo il "2° convegno nazionale Cultura Navale e Marittima - transire mare" (CNM 2016).

ATENA CUMANA



ATENA CuMaNa has been launched November 5th 2015 as a thematic group of the Italian Society for Naval Technique (ATENA Nazionale).

Involving different scholars, academics, professionals and experts of nautical and maritime history, CuMaNa is a branch of the ATENA society, a cultural association, with more than 800 members, 12 local groups and two thematic sub-sections (CuMaNa and River-Lakes). As a part of ATENA, each member of CuMaNa receives every month the TTM journal, where the society presents its activities.

“ATENA CuMaNa involves different research areas, acting as a sort of multi-specialist body that can host and give voice to different figures, all sharing the love for the sea and is nautical and maritime cultural dimension.

ATENA CuMaNa is not a club where expert can discuss particular topics; it is a way to promote, with different actions, the nautical and maritime culture as a whole, around Italy and abroad” (Source: manifesto of ATENA CuMaNa)

Among the professionals and scholars that have promoted the birth of the association there are maritime historians, experts of economic history, naval and nautical architects and designers, naval and maritime archaeologists, restorers and experts of historic boats, underwater scientists, naval engineers and experts of marine robotics, all working in different cities, companies and universities of Italy. ATENA CuMaNa is placed in the University of GENOVA – Department of Architectural Sciences. The choice of this city as headquarter wants to put in evidence the link between this cultural group and the sea. Genova is in fact one of the most important harbour of Italy, with cultural, academic and economic infrastructures linking the land to the sea in a high-level secular relationship. The “Second National Congress for Maritime and Nautical Culture – transire mare” (CNM2016) is the first national activity that involves the newborn ATENA CuMaNa.