

INTRODUZIONE ALLA MOSTRA

Nelle tre sezioni in cui si articola la mostra (1. Il Taccuino medievale di Villard de Honnecourt, 2. Gli strumenti degli scalpellini e dei carpentieri, 3. Il "saper fare" dei costruttori del passato) vengono illustrati i "saper fare" degli antichi costruttori, interpretati, nei loro aspetti semplici e complessi, attraverso la conoscenza scientifica.

IL TACCUINO

Per fare ciò si prende avvio da uno straordinario documento del XIII secolo, il Taccuino di schizzi e appunti di Villard de Honnecourt, che illustra il sapere empirico che ha consentito di erigere le grandi Cattedrali medievali.

Allo studio e alla decifrazione del Taccuino alcuni studiosi, come Jean Gimpel e Roland Bechmann, hanno dedicato gran parte della loro vita.

I PANNELLI FRANCESI

Sono dovuti a loro e alla Associazione Villard de Honnecourt i 12 pannelli in lingua francese esposti, facenti parte di una Mostra didattica itinerante esposta la prima volta a Chartres nel 1994.

STRUMENTI ED ARNESI

I materiali esposti sono in parte originali, in parte ricostruzioni filologiche di oggetti documentati nell'iconografia e tramandati dalla memoria artigianale.

I PANNELLI ITALIANI

I pannelli in lingua italiana sono stati preparati per questa occasione dal Laboratorio di Archeologia dell'Architettura del Dipartimento di Scienze dell'Architettura (Università degli Studi di Genova) e dall'Istituto di Storia della Cultura Materiale di Genova.

