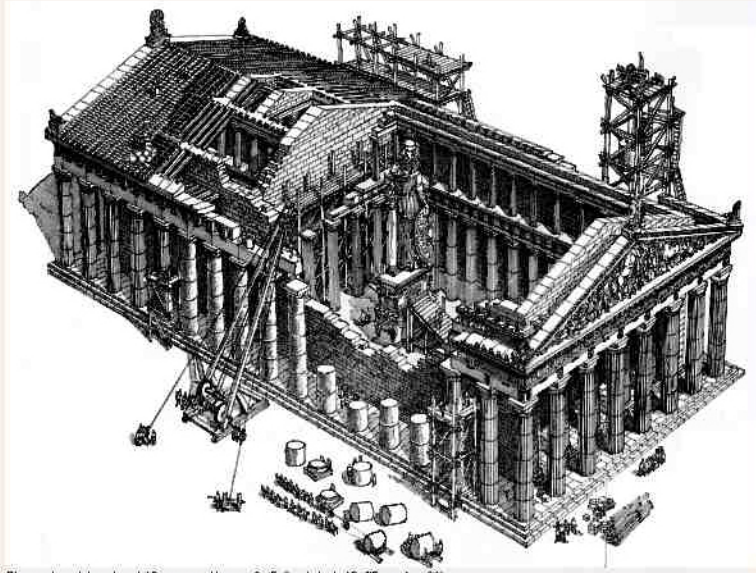


I CANTIERI ANTICHI



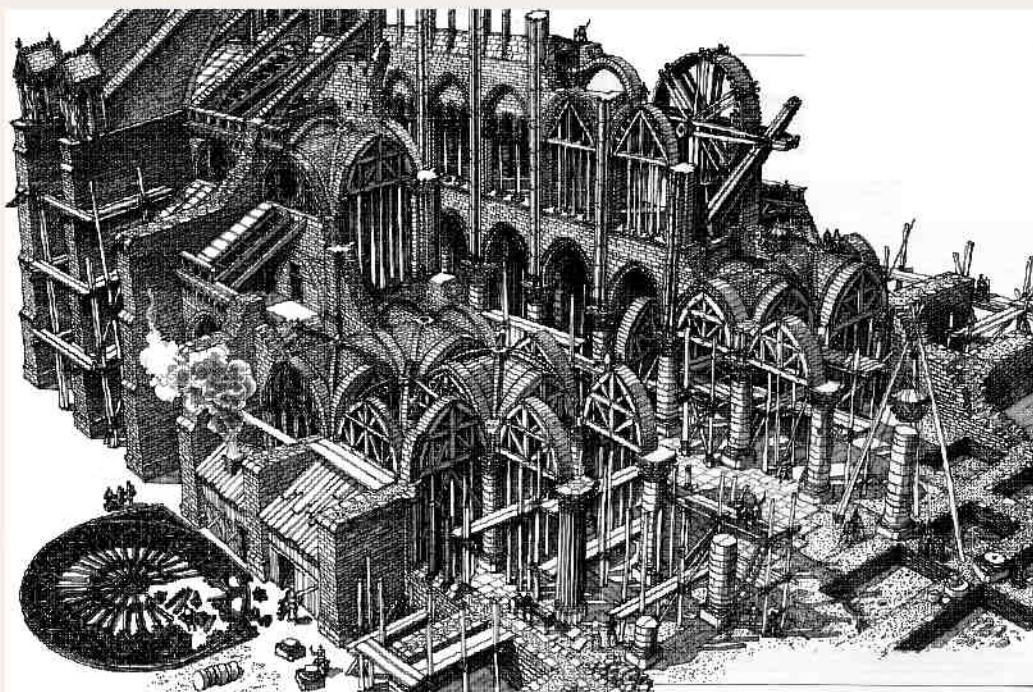
Ciascun aspetto, ciascuna pietra di un monumento antico non è solamente una pagina della storia di un paese, ma lo è della storia della scienza e dell'arte.

Victor Hugo, 1831
Notre-Dame de Paris

Numerose immagini, dal XII secolo in avanti, documentano il 'costruire': miniature, dipinti su tavola ed affreschi permettono di constatare una certa continuità di gesti e di situazioni.

La difficoltà di costruzione delle antiche piramidi, dei templi, degli acquedotti e, dal medioevo in avanti, delle cattedrali, dei castelli, delle cinte murarie e dei palazzi è stata affrontata con le regole pratiche della geometria.

Le costruzioni, inoltre, hanno sempre richiesto forniture, lavorazioni e messa in opera di grandi quantità di materiale pesante (un metro cubo di pietra pesa circa 2500 kg). Necessitavano quindi un numero elevato di mano d'opera e macchine per il trasporto ed il sollevamento di grandi pesi.



Il cantiere è un'organizzazione complessa di molti saperi, il laboratorio delle sperimentazioni e la scuola degli apprendimenti.