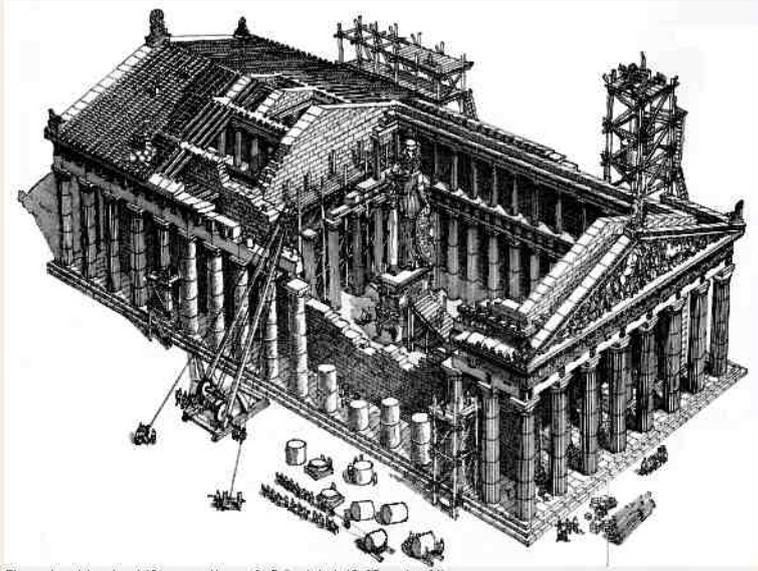


I CANTIERI ANTICHI



Ricostruzione del cantiere del Pantheon - V sec. a.C. (F. Comi da Riv. "Bell'Europa", n.90).

Ciascun aspetto, ciascuna pietra di un monumento antico non è solamente una pagina della storia di un paese, ma lo è della storia della scienza e dell'arte.

Victor Hugo, 1831
Notre-Dame de Paris

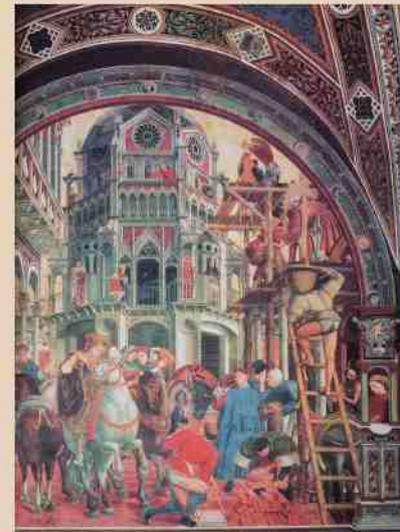
Numerose immagini, dal XII secolo in avanti, documentano il 'costruire': miniature, dipinti su tavola ed affreschi permettono di constatare una certa continuità di gesti e di situazioni.

La difficoltà di costruzione delle antiche piramidi, dei templi, degli acquedotti e, dal medioevo in avanti, delle cattedrali, dei castelli, delle cinte murarie e dei palazzi è stata affrontata con le regole pratiche della geometria.

Le costruzioni, inoltre, hanno sempre richiesto forniture, lavorazioni e messa in opera di grandi quantità di materiale pesante (un metro cubo di pietra pesa circa 2500 kg). Necessitavano quindi un numero elevato di mano d'opera e macchine per il trasporto ed il sollevamento di grandi pesi.



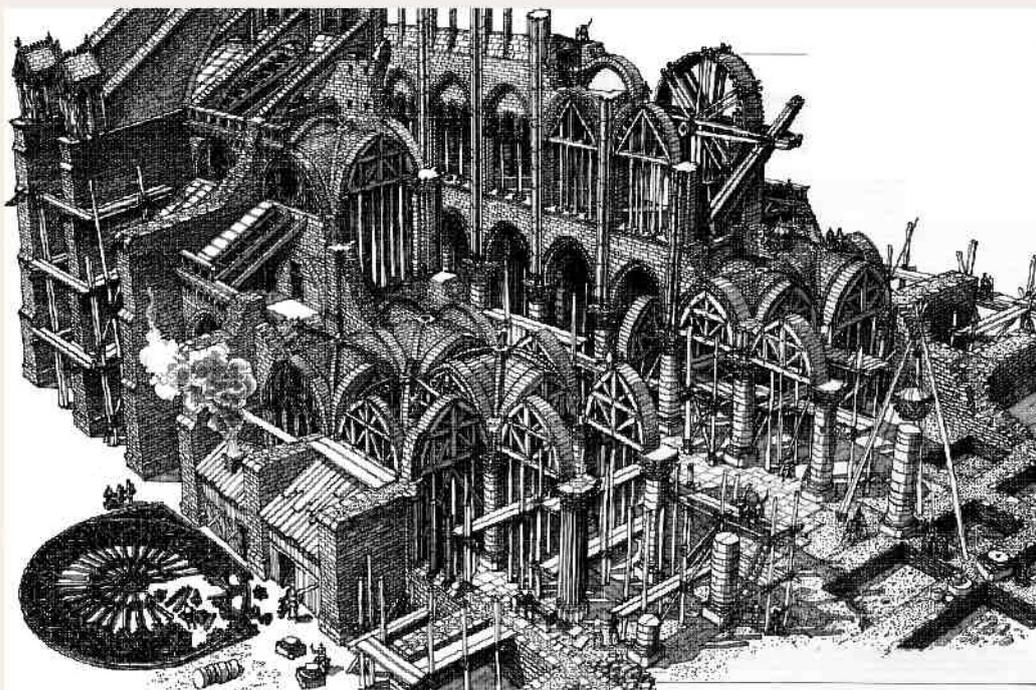
Splene Is e Paul Anelino. *La fondazione di Alessandria nel XI secolo*, 1407. Siena, Palazzo pubblico.



Domenico di Bano. *L'innalzamento del vescovo*, 1440. Siena, Ospedale di Santa Maria della Scala, Sala del Pellegrinato.



Luca Cambiaso. *La fondazione del fondaco ordinata dall'imperatore a Tebe*, 1575-1596, parloia I, Genova, Palazzo Leoni Parodi.



Ricostruzione del cantiere di Notre-Dame di Parigi - sec. XIII (F. Comi da Riv. "Bell'Europa").

Il cantiere è un'organizzazione complessa di molti saperi, il laboratorio delle sperimentazioni e la scuola degli apprendimenti.